



LAURA LAINVAE

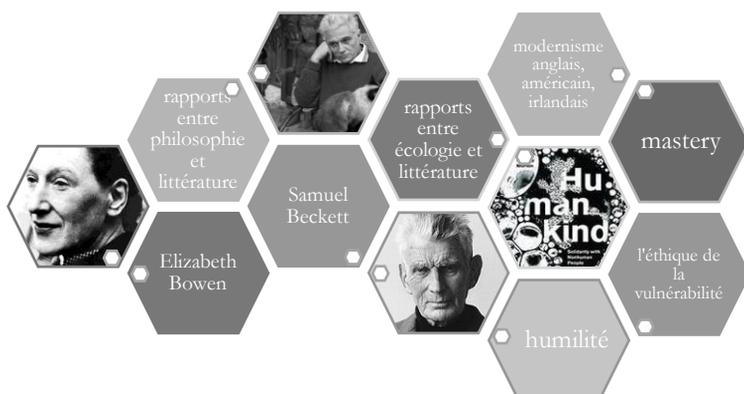
✉ lauralainvae@gmail.com, 07.82.56.05.03

📍 100 rue de Geôle, Caen

FORMATION

- **2016-2021** Doctorat études anglophones (en cours)
Contrat doctoral (2016-2019), thèse: «A New Eco-logic: Rethinking Modern Identities through the Notions of Humility and Mastery in the Works of Elizabeth Bowen and Samuel Beckett»
Directrice : Christine Reynier
<http://www.theses.fr/s163338>
Axe de recherche : « L'invention de l'autre »
Université Paul-Valéry Montpellier 3
- **2016** Diplôme de Français (niveau approfondi), «Français Renforcement et perfectionnement, FRANCAIS-ACTUALITÉS»
E.P.F.C.6 Enseignement de promotion et de la formation continue de l'Université libre de Bruxelles et de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Bruxelles
- **2015** MAITRISE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES mention **philosophie**
Université Charles-de-Gaulle – Université Lille III
- **2014** MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES, à finalité recherche et professionnelle, mention langues, cultures et interculturalité, **spécialité études anglo-américaines**, mention *très bien*
Université Charles-de-Gaulle–Université Lille III
- **2013** IP Erasmus Intensive Programme: Text, Memory and History
Université de Stavanger, Norvège
- **2012** LICENCE ARTS, LETTRES, LANGUES, mention langues, littératures et civilisations étrangères et régionales, **spécialité anglais**
Université Michel de Montaigne – Bordeaux III

DOMAINES DE RECHERCHE



ACTIVITES PROFESSIONNELLES ENSEIGNEMENT

2019-2021: ATER

Université de Caen Normandie

Expression compréhension, LLCER, L1 (108h TD), 6 groupes

Grammaire, LLCER, L1 (36h TD), 2 groupes

Langue vivante étrangère – anglais, INSPE, MEEF Premier Degré, M1 (100h TD), 10 groupes

Langue traduction, LLCER, L1 (56h TD), 5 groupes

Humanités numériques, LLCER, L2 (84h TD), 7 groupes

2016-2019: Contrat doctoral

Université Paul-Valéry Montpellier 3

2018/2019:

Littérature GB, LLCER, L1 (24h TD)

Langue, textes, discours, LEA, L3 (24h TD)

Prise de parole en continu, LLCER, L2 (18 h TD)

2017/2018:

Littérature GB, LLCER, L1 (26h TD)

Prise de parole en continu, LLCER, L2 (19.5h TD)

Projet professionnel personnalisé, LLCER, L1, (12h TD), 3 groupes

2016/2017:

Cours d'anglais, LANSAD, L1, (39h TD), 2 groupes

Prise de parole en continu, LLCER, L2 (19.5h TD)

Activité d'enseignement dans le secondaire

2011: Stage d'une durée de 10 h effectué auprès de l'école Pärnu Ühisgümnaasium (Estonie). Rapport de stage remis en avril, «La motivation dans l'enseignement des langues (niveau collège/lycée)»

RESPONSABILITES

ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Représentante des doctorants au Conseil du laboratoire EMMA 2019-2020

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques internationaux

«Toward Extinction, To Ward Off Extinction»
Université de Lille 3, 7-9 novembre 2019. Organisé en collaboration avec Thomas Dutoit (Lille 3) et Sarah Jonckheere (Lille 3)
<https://toward-off-extinction.univ-lille.fr/>

«Reading and Writing the World: Perception and Identity in the Era of Climate Change»
Site Saint-Charles, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 5-6 avril 2019. Organisé en collaboration avec Sarah Jonckheere (Lille 3)
<https://emma.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/Reading-and-Writing-the-World%3A-Perception-and-Identity-in-the-Era-of-Climate-Change>

Journées des doctorants d'EMMA

- **2019**
Site Saint Charles, UPVM, Montpellier, 26 juin 2019. Organisée en collaboration avec Manon Lefebvre (EMMA) et Katia Marcellin (EMMA)
<https://emma.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/journ%C3%A9e-des-doctorants-emma>
- **2018**
Site Saint Charles, UPVM, Montpellier, 20 juin 2018. Organisée en collaboration avec Alexandre Privat (EMMA) et Paola Artero (EMMA)
<https://emma.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/journ%C3%A9e-des-doctorants>

PRODUCTIONS

PUBLICATIONS

ARTICLES DANS REVUE A COMITE DE LECTURE

- «Humbled Masters in Cracked Structures: Dispossession within Possession in Elizabeth Bowen's *The Heat of the Day* (1948)»,
Etudes britanniques contemporaines 53, décembre 2017.
<http://journals.openedition.org/ebc/3752>

à paraître:

- Le chapitre «Animals and *Logos* in Samuel Beckett's *Molloy*, *Malone Dies*, and *The Unnamable*»,
Posthumanist Modernism, éd. Carmen Van den Bergh et Alberto Godioli, Brill, automne 2021.
- L'article «Passages: Reading before/for Responsibility in Elizabeth Bowen's *The Death of the Heart* (1938)»,
Passages. Metaphors, Narratives, and Concepts, ed. Elizabeth Kovach et Jens Kugele, UCL Press, automne 2021.

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DANS COLLOQUE

- «Passages: Defying Otherness in Elizabeth Bowen's *The Death of the Heart* (1938)»
Hermes Consortium's summer school «Passages. Metaphors, Narratives, and Concepts»,
Rauischholzhausen Castle, Justus Liebig University, Giessen, Allemagne, 19-24 mai 2019
- «Beckett and Responsibility Without Mastery in *Molloy* (1951/1955)»
The 2018 IASIL Conference: Reimagining Traditions,
Radboud University, Nijmegen, Bays-Bas, 23-27 juillet 2018
- «Progress and the New Eco-logic in Samuel Beckett's *How It Is* (1964)/*Comment c'est* (1961)»
The 10th Conference of the Beyond Humanism
Conference Series: Cultures of the Posthuman, Faculty of Social Sciences and Journalism, University of Lower Silesia, Wroclaw, Pologne, 18-21 juillet 2018
- «Animals as Others, Others as Animals in Elizabeth Bowen's *The Death of the Heart* (1938)»
The 9th Beyond Humanism Conference, John Cabot University, Rome, Italie, 19-22 juillet 2017

- «Animals and *Logos* in Samuel Beckett's *Molloy*, *Malone Dies*, and *The Unnamable*»
The American Comparative Literature Association's 2017 Annual Meeting (panel Posthumanist Modernism 2), Utrecht University, Utrecht, Bays-Bas, 6-9 juillet 2017
- Présentation du projet «La nouvelle éco-logique: repenser les identités modernes au travers des notions d'humilité et de *mastery* dans les œuvres d'Elizabeth Bowen et de Samuel Beckett»
Journée des doctorants EMMA, salle 126, Site Saint Charles, Montpellier, France, 14 juin 2017
- «Humbled Masters in Cracked Structures: Dispossession within Possession in Elizabeth Bowen's *The Heat of the Day* (1948)»
Séminaire SEAC, organisé par EMMA, Bare Lives: Dispossession and Exposure in 20th-and 21st-Century British Literature and Visual Arts, Site Saint Charles, Montpellier, France, 21-22 octobre 2016
- «Towards the Point of Transarchitecture and Transliteration: Thinking Post Reading Jacques Derrida's 'Point de folie—Maintenant l'architecture' and Maurice Blanchot's *Le livre à venir*»
JD15: Derrida and Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Danemark, 26-27 juin 2015
- «Utterly Unstuck in Between: Scene and Identity in Elizabeth Bowen's Fiction»
The 2014 IASIL Conference: «Embodying/Disembodying Ireland», Université de Lille 3, Lille, France, 14-18 juillet 2014

ANIMATION D'UN SEMINAIRE DE L'ED 58

«Penser la responsabilité au sein des humanités (littérature et la philosophie du XX et XXIe siècles)»

Ecole doctorale d'été 2018 EthicHuM: penser l'éthique avec les humanités, Université Paul Valéry, Site Saint Charles, Montpellier, 20-22 juin 2018

<https://www.college-doctoral.fr/agenda/32-ethichum-penser-l-ethique-avec-les-humanites>

SEMINAIRES

- «On Reading and Writing Non-Human Animals: Thomas Nagel and Frans de Waal»
Séminaire d'EMMA «L'invention de l'autre», salle 126, Site Saint Charles, Université Paul-Valéry Montpellier 3 Montpellier, France, 19 février 2019
- «Beckett's Bugs»
Séminaire invité, «Littérature, sens et sensation»: «Politique de la littérature/The Politics of Literature», Université de Lille 3, Lille, France, 8 février 2018
- «Beckett, Derrida, and *l'animots*»
Séminaire d'axe «Irlande: marginalité, dissidence, récalcitrante», Université de Lille 3, Lille, France, 23 février 2016

ANIMATION D'UNE SÉANCE DANS UN COLLOQUE INTERNATIONAL

Modératrice de séance «Multimedia Ecoeducation: Science, Health, and Innovative Experimentation with Urban Nature»

Le sauvage urbain: percevoir, penser et vivre avec la nature en ville, colloque international en éco-poétique et humanités environnementales, sous l'égide du CRESEM-UPVD, Université de Perpignan Via Domitia, Perpignan, France, 11-14 juin 2019

<https://www.univ-perp.fr/fr/menu/recherche/actualite-recherche/cresem-colloque-international-en-ecopoetique-et-humanites-environnementales-101610.kjsp?RH=1398780159392>

PARTICIPATION A UN COMITE D'ORGANISATION

Colloques internationaux

«Short Fiction as Humble Fiction»
Université Paul-Valéry
Montpellier 3, France, 17-19 octobre 2019

<https://www.univ-montp3.fr/fr/evenements/short-fiction-humble-fiction>

«Transnationalism and Imperialism: New Perspectives on the Western»
Université Paul-Valéry
Montpellier 3, France, 15-16 novembre 2018

<https://emma.www.univ-montp3.fr/fr/evenements/transnationalism-and-imperialism-new-perspectives-western>

«Bare Lives: Dispossession and Exposure in 20th and 21st Centuries British Literature and Visual Arts»
The 2016 SEAC Conference – Convened by EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Site St Charles, France, 21-22 octobre 2016

<http://www.laseac.fr/?p=425>

COMPETENCES ORGANISATIONNELLES

- Rédaction, organisation et coordination d'événements scientifiques
 - Rédaction de dossiers de demande de financement, gestion de budget, notamment de deux colloques internationaux :
- (1) «Toward Extinction, To Ward Off Extinction», avec Thomas Dutoit et Sarah Jonckheere
Financements obtenus: La bourse de coopération scientifique bilatérale franco-irlandaise «Ulysses» (2500€), L'AMS 2019 (Appel à Manifestations Scientifiques) de l'Institut des Amériques (2000€), Laboratories CECILLE (3000€), EMMA (500€)
 - (2) «Reading and Writing the World: Perception and Identity in the Era of Climate Change», avec Sarah Jonckheere
Financements obtenus: L'ED 58 (500€), laboratoire CECILLE (600€), laboratoire EMMA (1000€)
- Organisation de comités scientifiques et de comités d'organisation
 - Diffusion de l'information en ligne et auprès des chercheurs, laboratoires et départements concernés
 - Design des affiches et des programmes pour les colloques «Reading and Writing the World» et «Toward Extinction» (avec S. Jonckheere), «Short Fiction as Humble Fiction», «Bare Lives: Dispossession and Exposure in 20th and 21st Centuries British Literature and Visual Arts», «Journée des doctorants d'EMMA 2019»; manipulation d'une caméra semi-professionnelle pour enregistrer les événements scientifiques
 - Edition et gestion de site web

AUTRES PRODUCTIONS



<https://www.instagram.com/leau.rat/>

Art

Exposition d'art individuelle «Kohtumised» :

- Juillet-août 2018 à Rapla Keskraamatukogu, Rapla, Estonie.
L'exposition fait partie des célébrations des 100 ans de la République d'Estonie
<https://www.ev100.ee/et/laura-lainvae-naitus-kohtumised>
- 09/08/2017-07/09/2017 à Ants Laikmaa Majamuuseum, Läänemaa, Estonie
<https://www.salm.ee/laura-lainvae-naitus-kohtumised/>

Exposition d'art individuelle «Hepicat luurel»:

- 01/12/2011 – 05/01/2012) à Teater Endla, Pärnu, Estonie
<http://www.parnupostimees.ee/690778/hepicat-kujutabsalaparaseid-olevusi>

Publications

- **Poème** «Elukool», *Looming* 7/2016: 951-952.
<http://www.digiraamat.ee/product/Ajakiri-Looming-7-2016-2496>
- **Poèmes** «Uneloits», «Sõna», «Edasi», «Fort Da», «Vahemäng», *Looming* 1/2016 : 49-51.
<https://www.digar.ee/arhiiv/et/periodika/58997>
- **Nouvelle** «Kaks sammu väljapoole», *Värske Rõhk* 24/2010: 44-47.
<http://va.ee/eelmised/35-vaerske-rohk-iv-2010-nr-24>

COMPETENCES DE RECHERCHE

- ✓ Connaître les textes et les problématiques classiques et contemporains (littéraires et philosophiques) concernant les questions fondamentales de philosophie et de littérature et savoir en faire usage dans le cadre d'un projet individuel ou collectif
- ✓ Analyser des œuvres, performances ou textes relevant de différents domaines artistiques et philosophiques d'un point de vue écologique
- ✓ Connaître l'état présent des questions en philosophie générale liées aux crises écologiques actuellement débattues dans la communauté philosophique internationale
- ✓ Connaître l'état présent des questions liées aux crises écologiques dans les littératures européennes et actuellement débattues en discussion dans la communauté académique internationale
- ✓ Argumenter une position philosophique en l'envisageant dans la complexité de ses interrelations
- ✓ Trier de façon pertinente l'information disponible, la soumettre à un examen critique et la restituer dans son contexte
- ✓ Débattre publiquement: proposer des arguments et des contre-arguments
- ✓ Élaborer une problématique, construire un objet de recherche, défendre une position personnelle
- ✓ Mener des recherches documentaires (notamment au moyen des technologies de l'information et de la communication)
- ✓ Élaborer les dispositifs d'apprentissage et transmettre des savoirs et méthodes de travail
- ✓ Avoir recours aux **langues étrangères** pour accéder à une information plus large et pouvoir diffuser les résultats de sa propre recherche

Estonien: langue maternelle

Anglais: courant

Français: courant

Allemand: à réactiver



Suite Microsoft, Zotero