

# CABEZA-MACUSO

## Pablo

27/07/1996

801 rue de las sorbes, 34070,  
Montpellier.

[pablo.cabeza.macuso@gmail.com](mailto:pablo.cabeza.macuso@gmail.com)

### Domaines de recherche :

analyse filmique ; esthétique des séries télévisées ; pensées  
figurales de l'image ; personnage de cinéma/séries télévisées ;  
études actorales ; figures du dédoublement.

## FORMATION

2020 – en cours

**Doctorat Arts spécialité Études cinématographiques et audiovisuel (avec contrat doctoral)** – Laboratoire RIRRA 21 (Représenter, Inventer la réalité, du Romantisme au 21ème siècle), Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- Sujet de recherche (sous la direction de Sarah Hatchuel et Claire Cornillon) : « Vers une esthétique du *character overhaul* télévisé : analyse narratologique, actorale et figurative du personnage « remanié » dans les séries télévisées des genres de l'imaginaire (de Doctor Who 1963-1989 à Doctor Who 2005-présent). » Financement à travers un contrat doctoral de l'UPVM3.

2019 – 2020

**Licence 2 Philosophie** – Université Paul-Valéry Montpellier 3.

2018 – 2020

**Master 2 Cinéma et audiovisuel (mention très bien)** – Pratiques de la recherche. Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- Sujet de mémoire (sous la direction de Sarah Hatchuel) : « *Serial Killers* et séries télévisées : une approche figurale et narrative de la répétition du meurtre. » En ligne sur DUMAS : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03379763v1>

2017 – 2018

**Master 1 Cinéma et audiovisuel (mention très bien)** – Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- Sujet de mémoire (sous la direction de Frédéric Astruc) : « L'ambivalence figurative des corps dans le cinéma de Nicolas Winding Refn ». »

2014 – 2017

**Licence Études cinématographiques et audiovisuelles (mention assez bien)** – Université Paul-Valéry Montpellier 3.

2014

**Baccalauréat économique et social** – Lycée Saint-Cricq. Pau.

## ENSEIGNEMENTS

2023-2024 (36h)

**Atelier remédiation « Problèmes de description : du pictural au filmique » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.**

Accompagnement à la gestion des exposés à partir de descriptions de tableaux.  
Accompagnement à la prise de note à partir de textes théoriques d'historiens de l'art.  
Accompagnement à la description et à l'analyse de séquences de films.  
Développer une approche réflexive sur la description d'image : quelles étapes ? Que décrire et pourquoi ? Quelles notions théoriques mobiliser ?  
Visite guidée du MO.CO. de Montpellier.

2023-2024 (18h)

**Atelier remédiation « Voir, décrire, analyser une séquence de film » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.**

Approfondissement de l'analyse de séquence de films. Gestion des exposés.  
Accompagnement au travail de problématisation. Aide à la rédaction finale du travail.

2023 (6h)	<p><b>TD « Méthodologie du travail universitaire » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.</b> Initiation à la recherche documentaire. Familiarisation avec la BIU et le service de prêt. Initiation à la prise de note. Introduction à la mise en page d'un dossier sur Libre Office/Word.</p>
2023 – 2024 (26h)	<p><b>TD « Histoire du personnage télévisé » [Programme libre] – Licence 2. Université Paul-Valéry Montpellier 3.</b> Histoire des séries télévisées américaines (années 1960-2020) : contexte économique, de diffusion et de réception des œuvres (des networks historiques aux plateformes de streaming). Vulgarisation des théories du personnage (littéraire, cinématographique, sériel) et initiation aux études actorales. Histoire des formes sérielles (séries épisodiques, séries semi-feuilletonnantes, séries feuilletonnantes) ainsi que ses conséquences sur le statut des personnages. Gestion des exposés en groupe en fin de semestre. Organisation et surveillance des contrôles des connaissances.</p>
2023 – 2024 (52h) 2022 – 2023 (26h)	<p><b>TD « Esthétique du visage au cinéma » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.</b> Approfondissement de l'histoire du cinéma à partir du statut du visage et des études actorales : F. Delsarte et le cinéma muet, passage au cinéma parlant, cinéma classique et <i>star studies</i>, acteurs non-professionnels du cinéma moderne, Actor's Studio. Perfectionnement de l'analyse de séquence à partir du corps de l'acteur. Initiation à quelques concepts théoriques. Gestion des exposés en groupe tout au long du semestre. Organisation et surveillance des contrôles des connaissances.</p>
2023 – 2024 (52h) 2022 – 2023 (26)	<p><b>TP « Vocabulaire et outils de la description audiovisuels » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.</b> Initiation à l'analyse de séquence des films. Apprentissage du vocabulaire dédié. Exercices pratiques de description et de problématisation. Gestion des exposés par groupes. Organisation et surveillance des contrôles des connaissances.</p>
2020 – 2021 (24h) 2021 – 2022 (48h)	<p><b>TP « Initiation à l'analyse de séquence » [Programme libre] – Licence 1. Université Paul-Valéry Montpellier 3.</b> Initiation à l'analyse de séquence des films. Apprentissage du vocabulaire dédié. Exercices pratiques de description et de problématisation. Gestion des exposés par groupes. Organisation et surveillance des contrôles des connaissances.</p>
2020	<p><b>Stage Licence 2 philosophie</b> TD « Métiers de l'enseignement et de l'éducation ». École primaire « Terre et Crayons » de Candillargues (34100). Durée : 20h Découverte du métier de professeur des écoles. Observation de la gestion d'une classe aux objectifs pédagogiques alternatifs : ceintures de comportement, système PIDAPI, « plan de travail » pour les élèves en autonomie, sensibilisation aux comportements non-violents, séances de « discussion à visée philosophique » avec les enfants.</p>

## RECHERCHE

### Articles à paraître/ en cours d'évaluation

2025 (proposition acceptée)	« <i>Queering character overhaul</i> : gestuelle "féminine", hétéronormativité et matérialité du genre dans <i>Star Trek TOS</i> , <i>Dollhouse</i> et <i>Misfits</i> », <i>Genre en séries</i> , n°18, « Jouer et déjouer le masculin et le féminin : acteur.rices et fabrique du genre », Fanny Beuré et Alexandre Moussa (dir.)
2024 (en cours d'évaluation)	« Une éthique de l'épisode en régime semi-feuilletonnant : de la subjectivation épisodique à l'individuation résistante dans <i>Fringe</i> et <i>Dollhouse</i> », <i>TV/Séries</i> , n°23, « Esthétique des séries télévisées : une approche éthique », Claire Cornillon, Sarah Hatchuel (dir.).
2024 (V2 en cours d'évaluation)	« La corruption du <i>character overhaul</i> télévisé : De la "Figure Humaine" à l'informe matériel », <i>Film Journal</i> , n°9, « La Corruption au cinéma », Christophe Gelly, Caroline Lardy (dir.) URL : <a href="https://journals.openedition.org/filmj/263">https://journals.openedition.org/filmj/263</a>

2024 (article accepté) « Pour une typologie actorale, narrative et esthétique des "échanges de corps" dans quelques séries télévisées. », *A L'épreuve*, n°10, « À bas les masques ». URL : <https://alepreuve.org/>

### Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 2023 « Colloque international "George A. Romero, l'œuvre dévorée ?" », Compte-rendu du colloque organisé à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 le 24 et 25 novembre 2022, *Miranda*, n°27, David Roche (dir.). Coécrit avec Pauline Suarez-Perut URL : <https://journals.openedition.org/miranda/54024>
- 2022 « Ce que les mondes parallèles font au personnage de série télévisée : une esthétique du *character overhaul* », *ReS Futurae*, n°19, « Séries télévisées de science-fiction », Florent Fard et Hélène Machinal (dir.) URL : <https://journals.openedition.org/resf/11107>
- 2021 « Doubles robotiques : une esthétique de la résurrection », *Cultural Express*, n°5, « D'entre les morts. revenir en séries ? », Isabelle-Rachel Casta (dir.) URL : <https://cultx-revue.com/article/doubles-robotiques-une-esthetique-de-la-resurrection>

### Articles publiés dans des carnets de recherche scientifique

2018 « *The Shield*, le formulaire prend le pouls de l'Amérique », blog de recherche *Épisodique* de Claire Cornillon, Maîtresse de conférences en Littérature comparée à l'Université de Nîmes. En ligne : <https://episodique.hypotheses.org/276>

### Communications

- Octobre 2023 « Une éthique de l'épisode en régime semi-feuilletonnant : de la subjectivation autoritaire à l'individuation résistante dans *Fringe* et *Dollhouse* »  
**Colloque Esthétique des séries télévisées : une approche éthique**, Université Paul-Valéry Montpellier 3.  
Captation vidéo : <https://youtu.be/-J-XFhS6Gk8?t=8297>
- Avril 2023 « Pour une typologie actorale, narrative et esthétique des "échanges de corps" dans quelques séries télévisées. », **WIP 15 : Journée d'étude doctorale du RIRRA 21**, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- Novembre 2022 « Quelle actualité filmique pour le "pli" deleuzien ? Personnages-monades et maison baroque dans la série télévisée *The OA*. »  
**Symposium international La Pensée active de Gilles Deleuze**, École supérieure d'art et de design TALM-Angers.  
Captation vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=mjQ6AE0kuZE&t=1s>  
Publication des actes à venir.
- Octobre 2022 « Les "détails gestuels" du personnage de série télévisée : indices narratifs et différenciation actorale dans la série *The Flash* (2014) »  
**Colloque Le détail à l'écran : goofs, caméos, easter eggs et autres regards obliques**, Université d'Évry, Évry-Courcouronnes.  
Publication des actes à venir.
- Septembre 2022 « Le personnage télévisuel dédoublé : le cas du "double-profané". De la "Figure Humaine" à l'informe matériel »  
**27ème Congrès de la SERCIA : La Corruption au cinéma**, Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand.
- Décembre 2021 « Survivances de "Body Snatchers" dans *Les Envahisseurs* (1967) et *X-Files* (1993) »  
**Séminaire de valorisation des recherches : Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées (GUEST)**, MSH-Sud, Université Paul-Valéry Montpellier 3.  
Captation vidéo (à partir de 05h25min) : <https://youtu.be/Q17izHudsFw?t=19520>

## Organisation d'événements scientifiques

- 14/06/2024 **Membre du comité scientifique.** Journée d'études en ligne « The Good Place: Welcome, everything is fine! ». Organisée par Justine Breton (Université de Reims Champagne-Ardenne, CRIMEL), Claire Cornillon (Université de Nîmes, RIRRA 21) et Florent Favard (Université de Lorraine, Crem).
- Mai – Juin 2022 **Série de 3 séminaires nommée « Questions de réception(s) »**  
Université Paul-Valéry Montpellier 3. Coorganisé avec William Agay-Beaujon, Elsa Pallin et Lydie Affoué Konan. Séminaires des doctorants de deuxième année de l'École Doctorale 58. Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Chercheurs invités : Céline Ségur, Clément Combes, Sander Verhaegh.
- juin 2023-2024 **Série de 3 séminaires nommée « Le(s) personnage(s) à l'écran : formes, réceptions, théories »**  
Programme de recherche « Films et séries : Politiques des formes audiovisuelles » dirigé par David Roche et Sarah Hatchuel. Université Paul-Valéry Montpellier 3 (RIRRA21). Coorganisé avec Nina Cottam.  
Doctorants : Leïla De Vincente  
Chercheurs : Eva Raynal

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

- Depuis mars 2023 **Élu au collège Usagers du Conseil de l'UFR1** (Lettres, Arts, Philosophie, Psychanalyse) de l'Université-Paul-Valéry Montpellier 3.
- 11/03/2023 **Podcast « Histoire en séries »** (<https://www.histoireenseries.com>)  
Réalisé par Nicolas Charles, agrégé d'histoire et doctorant (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Yohann Chanoir, docteur en Histoire (EHESS).  
Émission consacrée à la série télévisée *Les Envahisseurs* (1967).  
URL : [https://www.youtube.com/watch?v=acztpMU\\_Gn0](https://www.youtube.com/watch?v=acztpMU_Gn0)
- 15/11/2022 **Séminaire « Sérialité » de Claire Cornillon (Maîtresse de conférences en Littérature comparée) dédié à *Buffy contre les vampires* (1997-2003)**  
Master 1 Fiction, Humanités et industries créatives. Université de Nîmes.  
Intervention sur la notion de « *character overhaul* ». Étude de cas et tentative de typologie des « échanges de corps » : point de vue, format narratif, rapports de force entre images, défamiliarisation actorale et gestes effectués. Étude du passage d'un monde alternatif à un monde parallèle et ses conséquences sur les personnages (du principe de l'écart minimal au personnage comme créateur de « possibles »).
- 2018 – 2019 **Stage Master 1 Cinéma et audiovisuel**  
Cinéma « Le Régent » de Saint-Gaudens (31800). Durée : 6 mois à temps plein  
Communication : écriture des textes, flyers, page web. Accueil du public : vente des places, vente au bar. Compréhension des logiques de programmation spécifiques : art et essai, grand public, jeune public, patrimoine, soirées spéciales. Participation à l'organisation du festival des *Rencontres du film d'art* : sélection des films, écriture des textes de présentation, accueil des publics, achat des ouvrages et DVD liés au festival, accompagnement des enseignants pour les séances scolaires.