

CURRICULUM VITAE

BONVALOT

Anne-Laure

Née le 24 mars 1983 à L'Union

Fonction : Maîtresse de Conférences en Littératures et Cultures Hispaniques

Établissement d'enseignement : Université de Nîmes

Unité de recherche : LLACS (EA4582) – Université Paul Valéry Montpellier 3

Adresse personnelle : 75 rue Mouffetard 75005 Paris

Téléphone : 06.18.57.67.10.

Courriel : albonvalot@gmail.com

I. Formation, titres universitaires, concours

2015-2016 : Post-doctorat en littérature comparée à l'Université d'Angers (Spécialité : écocritique et humanités environnementales) au sein du programme de recherche ÉcoLitt.

2014 : Diplôme de Catalan (Niveau C1) du Consorci per a la Normalització Lingüística (Barcelone).

2009-2014 : Doctorat en Études Romanes de l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Thèse intitulée « Formes nouvelles de l'engagement dans le roman espagnol actuel » préparée sous la direction de M. Jean-François Carcelen. Jury : Mme Geneviève Champeau, M. Jean-François Carcelen, M. Georges Tyras, Mme Nathalie Sagnes-Alem, M. Fernando Valls, soutenue le 05 décembre 2014. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2008-2009 : Licence 3 de Portugais, mention Très bien (Université Lumière Lyon 2).

2008-2009 : Master 2 d'Études Hispaniques, mention Très bien (ENS Lyon).

2007 : Agrégation d'Espagnol (rang : 2).

2005-2006 : Master 1 d'Études Hispaniques, mention Très bien (ENS Lyon).

2004-2005 : Licence d'Espagnol, mention Très bien (ENS Lyon / Université Lumière Lyon 2).

2004 : Admise au concours d'entrée de l'ENS LSH de Lyon (rang : 8).

II. Déroulement de carrière

Depuis 2016 : Maîtresse de Conférences en Littératures et Cultures Hispaniques à l'Université de Nîmes et chercheuse au LLACS (Littératures, Langues, Arts et Cultures des Suds, Université Paul Valéry Montpellier 3).

2015-2016 : Post-doctorante en littérature comparée (Spécialité : écocritique et humanités environnementales) et chargée de cours au département d'espagnol de l'Université d'Angers.

2014-2015 : Congé pour écriture d'un roman : 2020. *Zèbres*, Caen, Passage(s), 120 p.

2012-2014 : Membre Scientifique de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques / Casa de Velázquez (Madrid).

2009-2012 : Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

2008-2009 : Chargée de cours en espagnol à l'Institut d'Études Politiques de Lyon.

2007-2008 : Lectrice de français à l'Unicamp (Université de Campinas, Brésil).

2004-2007 et 2008-2009 : Élève fonctionnaire stagiaire à l'ENS LSH de Lyon.

III. Animation scientifique et rayonnement

3.1 Responsabilités

Depuis 2020 : Responsable du domaine hispanophone aux Éditions Passage(s).

Depuis 2019 : Directrice du Département d'Espagnol de l'Université de Nîmes.

Depuis 2019 : Membre élue au CNU – section 14 (Littératures et Langues Romanes).

Depuis 2019 : Membre du centre d'études Tepcare (Théories et Pratiques du Care).

Depuis 2016 : Membre du Groupement De Recherche International « Literature & Democracy (19th–21st centuries). Theoretical, historical and comparative approaches ».

Depuis 2016 : Membre du réseau international d'écopoétique transculturelle ZoneZadir. Sessions mensuelles.

3.2 Comités de sélection

Juin 2019 : Membre d'un comité de sélection à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (MCF Espagnol/Histoire de l'art).

3.3 Évaluation d'articles, comités scientifiques, comités de rédaction

2020 : Membre du comité scientifique de l'association Observatoire Terre-Monde - Centre d'études des écologies politiques des Outre-mer et proches régions.

2020 : Évaluatrice pour la revue *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía* de l'UNAM (Mexique).

2019 : Évaluatrice pour la revue *Recherches Féministes. Revue interdisciplinaire francophone d'études féministes* (Québec).

2019 : Évaluatrice pour la revue *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment*.

2019 : Membre du comité scientifique de la revue *Pagaille. Revue de littératures et médias comparés*.

2016-2018 : Membre du comité de rédaction de la *Revue d'Études Décoloniales*.

Depuis 2015 : Traductrice (presse et sous-titrage) et relectrice pour l'association *Autres Brésils*.

3.4 Évaluation de projets de recherche

2017 : Membre de la commission d'évaluation de candidatures pour le programme DEA de la Fondation Maison des Sciences de L'Homme – Université Sorbonne Paris Cité.

3.5 Participation à des jurys de thèse

13 décembre 2019 : Membre du jury de thèse de M. David Barreiro Jiménez, auteur d'une thèse intitulée « Espace imaginaire, espace littéraire : approche écocritique de la forêt dans la littérature latino-américaine », sous la direction de Mme Françoise Aubès, Université Paris Nanterre.

3.6 Bourses pour mobilité internationale

Mai 2012 : Boursière de la Casa de Velázquez (Madrid).

Août 2012 : Boursière de la Société des Hispanistes Français (Madrid).

3.7 Sociétés savantes et associations

Membre de la Société des Hispanistes Français.

Membre de l'association NEC+ (Nueva Narrativa Contemporánea).

Membre de l'association Autres Brésils.

Membre de l'Atelier de traduction collaborative La Minga.

IV. Liste des publications et travaux

4.1 Ouvrages personnels

2019. *Fictions politiques. Esthétiques de l'engagement littéraire dans l'Espagne contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, collection « Littérature, histoire, politique », 427 p.

4.2 Ouvrages collectifs

2021. Avec Philippe Colin et Lissell Quiroz, *Une introduction aux mouvements décoloniaux latino-américains*, Paris, La Découverte, collection « Zones », à paraître.

4.3 Direction d'ouvrages

2021. Avec Anne-Rachel Hermetet (Éds.), *Poétiques environnementales et récits de l'empreinte*, Rennes, PUR, à paraître.

2019. Avec Anne-Laure Rebreyend et Philippe Roussin (Éds.), *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*, Madrid, Casa de Velázquez, 320 p.

4.4 Articles dans des revues à comité de lecture

2021. Avec Héloïse Brézillon, Sylvie Decaux, Inès Cazalas, Marie Lorin et Myriam Suchet, « Voix, oralités : vers une échopoétique transculturelle », *Littérature*, numéro 201 « Zones à dire. Pour une éco-poétique transculturelle », à paraître.

2021. « Éclaircir l'écocide. Le pétropolar africain à l'heure de l'extractivisme », *Belphégor. Littératures populaires et cultures médiatiques*, volume 19, numéro 1, « Polar et écologie », à paraître.

2021. « Écolittératures du Sud global et "réalisme magique" : quelles affinités ? », *Motifs*, numéro 3, « Réalisme magique et environnement », à paraître.

2020. « Lumière sur le mouvement décolonial latino-américain », *Revue du Crieur*, numéro 16, juillet 2020, p. 149-155.

2019. « Écologies du plurivers et (dé)colonialité dans quelques fictions d'enquête environnementale du Sud global », *e-cadernos CES*, numéro 32, « Cidadania em perigo: crime, fim-do-mundo e biopolítica nas literaturas e no cinema pós-coloniais », <http://journals.openedition.org/eces/4957>.

2018. « Puissance de l'intervalle : expériences de désidentification dans *El padre de Blancanieves* de Belén Gopegui et *Les Renards pâles* de Yannick Haenel », *Dissidences*, numéro 16, « L'extrême gauche saisie par les lettres », p. 31-49.

2017. « La guerra de los mundos en algunas ficciones del Antropoceno: agonística ambiental y poéticas de la habitabilidad », *Ecozon@*, volume 8, numéro 1, « South Atlantic Ecocriticism », p. 98-112, <http://ecozona.eu/article/view/1031>.

2016. « Le discours romanesque face au capitalisme : mobilisation des affects et contingence de la représentation », *L'Homme et la société*, volume 200, numéro 2, « Économie et littérature », p. 121-138. 12

2016. « La robinsonnade dans les "romans de la crise" de la Péninsule Ibérique : scènes de l'inhabitable et faillite de l'"homme économique" », *Loxias*, numéro 52, « (Re)lectures écocritiques : l'histoire littéraire européenne à l'épreuve de la question environnementale », <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8282>.

2015. Avec Canela Llecha Llop, « Quand l'histoire se fait Histoire : devenir du passé, a(d)venir du présent dans la fiction mémorielle de l'Espagne contemporaine », *Pandora*, numéro 10, « Politiques, récits et représentations mémorielles en Espagne et en Amérique Latine aux XX^e et XXI^e siècles », p. 193-207.

2015. « Une approche de la marge par l'hétérotopie narrative : *La mano invisible* et *La habitación oscura* d'Isaac Rosa », *HispanismeS (SHF)*, numéro 5, « Formes de la marginalité dans la prose narrative espagnole de notre temps (2000-2014) », p. 110-124.

2013. « Pragmatique du roman engagé : *Babelia* ou le partage du possible en littérature », *Revue électronique Dissidences*, numéro 5, <http://revuesshs.ubourgogne.fr/dissidences/document.php?id=2730>.

2013. « De la référence à l'inférence. Éléments pour un réalisme des possibles », *Hispanística XX*, numéro 30, « Dire le réel. Culture hispanique contemporaine », p. 145-158.

2010. « *Entre la espada y la pared* : nouvelles écritures engagées dans le roman espagnol contemporain », *Langues néo-latines : Revue des langues vivantes romanes*, numéro 354, « Aspects du roman espagnol actuel (1990-2010) », p. 25-44.

4.5 Chapitres d'ouvrages collectifs, préfaces, postfaces

2020. « *La batarde* : fable intersectionnelle, conte initiatique et roman anthropologique. Le *point de vie* d'une enfant grandie sur les formes de la domination ordinaire », postface à Trifonia Melibea Obono, *La batarde*, Caen, Passage(s), p. 95-107.

2019. « Nuevas territorialidades y ontologías políticas en la ficción española post-15M: horizontes estéticos y antropológicos de la literatura indignada », dans Jorge Caglio y Conde et Isabelle Touton (Eds.), *España después del 15M*, Madrid, Catarata, collection « Investigación y debate », p. 193-202.

2019. Avec Anne-Laure Rebreyend, « Poétique du canon narratif transitionnel. Quelques fictions *démocritiques* de l'Espagne contemporaine », dans Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend et Philippe Roussin (Éds.), *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*, Madrid, Casa de Velázquez, p. 121-135.

2018. Avec le collectif La Minga, « Territoires en lutte, différence radicale et écologies pluriverselles : des pistes pour une autre praxis relationnelle », préface à Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la Terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, collection « Anthropocène », p. 9-20.

2017. « Literaturas ambientales del Sur global para el pluriverso: hacia una poética decolonial del género », dans Brice Chamouveau (Éd.), *De colonialidad. Perspectivas sobre sujetos y género en la historia contemporánea española*, Madrid, Postmetropolis Editorial, p. 49-70.

2015. « Alfons Cervera o la novela del disenso », dans David Becerra Mayor (Éd.), *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*, Madrid, Tierradenadie Ediciones, p. 203-224.

4.6 Actes de colloque

2021. « Voix du rebut, fables sales, mondes immondes. Vers une éco-poétique du déchet », dans Bénédicte Florin, Adeline Pierrat et Lucie Taïeb (Eds.), *Au-delà du déchet. Littérature et sciences sociales en dialogue*, Grane, Creaphis, à paraître.

2021. « Les récits de Gaïa : expérimentalisme social et écoféminisme afro-lusohispanique », dans Anne-Laure Bonvalot, Anne-Rachel Hermetet (Éds.), *Poétiques environnementales et récits de l'empreinte*. Rennes, PUR, à paraître.

2018. « Mémoires de la guerre d'Espagne et du franquisme : discours, poétiques, représentations », dans Laure Lévêque (Éd.), *2000 ans de guerres en paix*, Paris, L'Harmattan, p. 137-152.

2018. Avec Alice Pantel, « Narrhackers et narrhacktions. Quand les pirates atthackent le roman espagnol contemporain », dans Isabelle Boof-Vermesse, Matthieu Freyheit et Hélène Machinal (Éds.), *Hybridités posthumaines. Cyborgs, mutants, hackers*, Paris, Orizons, 2018, p. 227-242.

2017. « Esthétiques de l'inacceptable dans le roman espagnol contemporain », dans Raphaëlle Guidée et Patrick Savidan (Éds.), *Dire les inégalités. Représentations, figures, savoirs*, Rennes, PUR, p. 111-120.

2017. « El maquis ceriveriano: una po-ética de la comunidad política », dans Marie-Claude Chaput, Canela Llecha Llop et Odette Martínez Maler (Éds.), *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, p. 217-222.

2016. « L'éco-poétique des Suds. Vers une communalité des mémoires afro-lusohispaniques », dans Gisèle Avome Mba, Élisabeth Oyane Megnier et Nicolas Mba-Zué (Éds.), *Mémoire(s) et identité(s) en Afrique et en Amérique latine*, Libreville, Oudjat, p. 421-432.

2016. « Le mot révolution dans le roman engagé de Belén Gopegui : sens, usages, effets, scandales », dans Ghislaine Rolland Lozachmeur (Éd.), *Les mots en guerre. Les discours polémiques : aspects sémantiques, stylistiques, énonciatifs et argumentatifs*, Rennes, PUR, p. 493-502.

2014. « Le roman espagnol anticapitaliste et ses critiques : réticences, préjugés, scandales », dans Carlo Arcuri et Andréas Pfersmann (Éds.), *L'interprétation politique des œuvres littéraires*, Paris, Kimé, p. 183-204.

2013. « Los caminos de la disidencia novelesca: Alfons Cervera e Isaac Rosa », dans María Teresa Navarrete Navarrete et Miguel Soler Gallo (Éds.), *Ay, ¡Qué triste es toda la humanidad! Literatura, cultura y sociedad española contemporánea*, Rome, Aracne Editrice, p. 321-330.

2012. « Poétique de l'événement et renouvellement de l'écriture engagée : l'écriture performative dans le roman en marche d'Isaac Rosa », dans Marie-Laure Acquier et Philippe Merlo (Éds.), *La relation de la littérature à l'événement (XIX-XX siècles)*, Paris, L'Harmattan, p. 103-119.

4.7 Recensions

2021. « Prádanos, Luis Iñaki. *Postgrowth Imaginaries: New Ecologies and Counter-Hegemonic Culture in Post-2008 Spain*, Liverpool University Press, 2018 », *Fabula*, à paraître.

2018. « *Les Cahiers J.-M. G. Le Clézio. Habiter la terre*, Paris, Passage(s), n°10, 2017 », *Revue Europe*, numéros 1070-1071-1072, juin-juillet-août, p. 371-372.

2014. « Courtieu, Marc, Événement et roman. Une relation critique, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012 », *Cahiers de narratologie*, numéro 26, « Nouvelles frontières du récit. Au-delà de l'opposition entre factuel et fictionnel », <http://narratologie.revues.org/6903>.

4.8 Entretiens

2020. Avec Étienne Gomez et Lawrence Schimel, « Anne-Laure Bonvalot et Lawrence Schimel : Traducteurs de *La bastarda*, de Trifonia Melibea Obono », *Translatorlodge.com*, 12 novembre 2020, <https://translatorslodge.com/2020/10/12/anne-laure-bonvalot-et-lawrence-schimel-traducteurs-de-la-bastarda-de-trifonia-melibea-obono/>.

2019. Avec Anne-Laure Rebreyend, « ¿Literaturas en transición? », entretien avec Mercedes Cebrián, Belén Gopegui, Pablo Martín Sánchez et Isaac Rosa, dans Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend et Philippe Roussin (Éds.), *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*, Madrid, Casa de Velázquez, p. 269-277.

2017. « Mes thématiques de prédilection sont le féminisme et la visibilité LGBTI », entretien avec Melibea Obono, *Africultures*, <http://africultures.com/thematiques-de-predilection-feminisme-visibilite-lgbti-14149/>.

2012. « Je crois que la littérature qui prétend être seulement morale, exempte de politique, est une littérature tronquée, une littérature à demi », entretien avec Belén Gopegui, *Tête-à-tête. Revue d'art et d'esthétique*, numéro 3, « Images du pouvoir », printemps 2012, p. 68-75.

2012. « Un diálogo sobre el poder. Entrevista con Belén Gopegui », *Minerva*, numéro 20, p. 34-37.

2011. « En Espagne, l'écriture qui jaillit du conflit ne jouit pas de la même reconnaissance que l'écriture de l'apaisement », entretien avec Alfons Cervera, *Tête-à-tête. Revue d'art et d'esthétique*, numéro 1, « Résister », p. 39-50.

4.9 Traductions

2020. Avec Claude Bourguignon-Rougier, traduction en français de l'ouvrage d'Arturo Escobar, *Autonomie et design*, Toulouse, EuroPhilosophie Éditions, <https://books.openedition.org/europhilosophie/948>.

2020. Traduction en français du roman de Trifonia Melibea Obono, *La bastarda*, Barcelone, Flores Raras, 2016. *La bâtarde*, Caen, Passage(s), collection « Projectiles », 110 p.

2018. Traduction en français de l'article d'Isabel Penoni (Brésil), « Réappropriations contemporaines du rituel. Regards croisés sur le cinéma kuikuro (Haut-Xingu, Brésil) et le festival traditionnel Iuvale (Haut-Zambèze, Angola) », *Gradhiva*, numéro 28, p. 194-219. 15

2018. Avec le collectif La Minga, traduction en français de l'essai d'Arturo Escobar, *Sentirpenser avec la Terre. Une écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, collection « Anthropocène ».

2016. Traduction en français de l'essai de Belén Gopegui *Un pistoletazo en medio de un concierto. Acerca de escribir de política en una novela*, Madrid, Complutense, 2006. « Un coup de pistolet au milieu d'un concert. À propos de l'écriture de la politique dans un roman », *Romanesques*, numéro 8, « Lukács 2016 : 100 ans de Théorie du roman », Paris, Classiques Garnier, p. 25-61.

4.10 Fiction

2020. *Zèbres*, Caen, Passage(s), collection « Projectiles », 120 p.

4.11 Animation de la recherche

4.11a. Organisation de séminaires, de journées d'étude et de colloques internationaux

10-11 juin 2021. Avec Nathalie Sagnes-Alem, Colloque international « Hispanoaficanismes contemporains », Université Paul Valéry Montpellier 3.

29 novembre 2019. Journée d'étude « Écopoétiques des Suds. Transculturalité et décentrement », Université Paul Valéry Montpellier 3.

04-06 juillet 2019. Avec Claire Gallien et Myriam Suchet (Collectif ZoneZadir), Journées d'étude « Survivre et revivre dans les lieux traumatisés. Quelles zones à dire ? », Saint Martin de Londres.

29 novembre 2018. Avec Nathalie Sagnes-Alem, Journée d'étude « Une cartographie artistico-politique de l'Afrique hispanophone. Regards sur la Guinée Équatoriale actuelle », Université Paul Valéry Montpellier 3.

29-31 août 2018. Avec Jeanne Burgart, Émilie Hache, Noémie Moutel et Margaux Le Donné, Colloque international « Écoféminismes : composer, lutter, devenir », 8e Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie, Université Paris-Nanterre.

17-18 novembre 2016. Avec Aziz Ballouche, Bertrand Guest, Anne-Rachel Hermetet et Mustapha El Hannani, Workshop international « Regards croisés sur l'Anthropocène. Paysages et récits », Université d'Angers.

28-30 juin 2016. Avec Bertrand Guest, Anne-Rachel Hermetet et Isabelle Trivisani, Colloque international « Écocritique : nouvelles territorialités », Université d'Angers.

11-13 novembre 2015. Avec Manuel Loff, Colloque international « Da descolonização ao pós-colonialismo: perspectivas pluridisciplinares », Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal).

09-11 février 2015. Avec Anne-Laure Rebreyend et Philippe Roussin, Colloque international « Littératures et transitions démocratiques : études de cas », Madrid, Casa de Velázquez.

4.11b. Invitations à des colloques internationaux, à des journées d'étude et à des séminaires

30 avril- 04 mai 2021. « Fictions environnementales du plurivers », Colloque international « Arts et écrits rebelles : images dissidentes et résistances de la langue », Cerisy-La-Salle. 16

11-12 mai 2021. « Vers une archive littéraire de l'Anthropocène dans les mondes hispaniques contemporains », Colloque international « Penser la nature depuis les Suds. Discours et pratiques de l'environnement dans l'aire hispanophone », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

13 octobre 2020. « Traducir las ecologías del Sur Global o cómo refabular el Pluriverso », Journée d'étude « La traduction, un acte subversif ? », Université de Tours.

09 mars 2020. « Fictions décoloniales ? Enjeux politiques, esthétiques et narratologiques », Workshop « Penser les décolonisations », Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgique).

03 mars 2020. « Écopsychomagie ? David Abram, Arturo Escobar, Joanna Macy et Alejandro Jodorowsky : une tentative de mise en relation », Journée d'étude « En dialogue avec le non-humain. Pour une écologie des sens : autour de l'œuvre de David Abram », Université Paul Valéry Montpellier 3.

20 novembre 2019. « Vers une écopoétique du déchet. Voix du rebut, fables sales, mondes immondes », Colloque international « Au-delà du déchet. Littératures et sciences sociales en dialogue », Université de Tours.

08 novembre 2019. « Écritures contemporaines de la Guerre d'Espagne : poét(h)iques et politiques de la littérature », Colloque international « Les écrivains d'aujourd'hui et la Guerre d'Espagne », Association « Présence de Manuel Azaña », Montauban.

15 octobre 2019. « Qu'est-ce que l'écocritique ? », Séminaire « Études Hispaniques Contemporaines », ENS Lyon.

14 mars 2019. Conférence au Mémorial du camp de Rivesaltes, « *La place du Diamant. Le parcours d'une femme dans la guerre d'Espagne* ».

06 mars 2019. « Traducir y visibilizar la literatura hispanoaficana: la circulación de algunas novelas ecuatoguineanas actuales en los espacios francófono e hispanófono », Colloque international « Panhispanoaficanismo: realidades del presente, retos del futuro », Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan.

09 novembre 2018. Conférence au Théâtre de La Chaise Rouge, « Fabulations environnementales contemporaines », Pouancé.

27 juin 2018. « Penser demain : et si on regardait ailleurs ? », « Matières à penser », Émission radiophonique avec Dominique Rousset, France Culture, <https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser-avec-dominiquerousset/penserdemain-et-si-regardait-ailleurs-avec-anne-laure-bonvalot-traductrice>

04 mai 2018. Présentation du livre d'Arturo Escobar, *Sentir-penser avec la Terre. L'écologie au-delà de l'Occident* (Paris, Seuil, collection « Anthropocène », 2018), Decolonial Workshop, Université Paul Valéry Montpellier 3.

22 mars 2018. « Multiculturalisme et décentrement dans les fictions de l'empreinte du Sud global », Colloque international « Représentations de la nature à l'âge de l'Anthropocène », Université Jean Moulin Lyon 3.

26 mai 2017. « Mujeres *selvajes*. Littérature équato-guinéenne et écoféminisme », Malabo, Institut Culturel d'Expression Française de Malabo (Guinée Équatoriale). 17

12 mai 2017. « Novelar la interseccionalidad. Ecotemporalidad y ecofeminismos afrolusohispánicos », Journée d'étude « Temporalités féministes et *queer*. Espagne/Portugal », Université Paris 8.

07 avril 2017. « Genre et colonialité dans quelques fictions équato-guinéennes contemporaines », Séminaire « Écriture des conflits », Université Paul Valéry Montpellier 3.

26 janvier 2017 : « Écofictions des Suds : vers un environnementalisme décolonial ? », Séminaire d'études décoloniales, Université de Limoges.

22 novembre 2016. « Justice environnementale et justice poétique dans quelques fictions écoféministes des Suds », Journée d'étude « Justice environnementale et écoféminisme : réparations et mobilisations », Université d'Angers.

26 octobre 2016. Conférence inaugurale dans le cadre du Prix Caméléon, « Lire l'Espagne autrement », Université Jean Moulin Lyon 3.

28 août 2016. Conférence inaugurale dans le cadre du Festival Invitations, « Mémoires de la guerre d'Espagne et du franquisme », Colombiers.

09 juin 2016. « La ville à l'épreuve du roman de la crise : robinsonnades urbaines et poétiques écologiques », Journée d'étude « ECCE GLOBUS : Raconter les espaces de la crise », Besançon, Université de Franche-Comté.

31 mars 2016. « Pétrographies gabonaises. La robinsonnade géologique : une épopée décoloniale », Séminaire « Cartographie poétique africaine », Université d'Angers.

24 mars 2016. « Vers une écopoétique hispanique : formes d'une rencontre esthétique et épistémologique », Colloque international « Encuentros/Desencuentros », ALMOREAL, Université d'Angers.

26 février 2016. « La ville à l'épreuve du "roman de la crise" : une lecture éconarratologique », Séminaire « Urbanisme et urbanité(s) dans le roman contemporain », Université de Caen.

25 janvier 2016. « L'écopoétique des Suds. Vers une communalité des mémoires afrolusohispaniques », Colloque international « Mémoire(s) et identité(s) en Afrique et en Amérique latine », Université Omar Bongo, Libreville (Gabon).

12 novembre 2015. « O engajamento pós-colonial na África ocidental: uma abordagem ecocrítica », Colloque international « Da descolonização ao pós-colonialismo: perspectivas pluridisciplinares », Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal).

15 mars 2015. « Conflits et dissensus dans quelques fictions *démocritiques* de l'Espagne contemporaine », Séminaire « Écritures du conflit », Université Paul Valéry Montpellier 3.

14 septembre 2014. « Autoridad y autorialidad en la nueva novela política », Journée d'étude « Manifestaciones de lo político en el mundo hispano », Université Paul Valéry Montpellier 3.

22 octobre 2011. « La subversión del género memorialista en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* de Isaac Rosa », Colloque international « Subversion(s) dans la littérature et les arts de l'Espagne actuelle », Université Paul Valéry Montpellier 3.

28 novembre 2011. « Le politique : nouvelle frontière du roman ? », Séminaire « La frontière in/visible. Écritures et perméabilités », Université Paul Valéry Montpellier 3.

20 mai 2010. « Résister au discours des vainqueurs : l'écriture de la mémoire dissensuelle dans *El vano ayer* d'Isaac Rosa », Colloque international « Écritures du dissensus. Scénographies de résistance », UQAM, Montréal (Canada).

4.11c. Autres interventions

29 novembre 2019. « Écoféminismes décoloniaux ? Le cas de la littérature équatoguinéenne », Journée d'étude « Écopoétiques des Suds. Transculturalité et décentremements », Université Paul Valéry Montpellier 3.

04 juillet 2019. « *Babaçuais* et *quilombos*. Lieux et poétiques des peuples-territoires dans le tournant écoterritorial brésilien », Journées d'étude ZoneZadir « Survivre et revivre dans les lieux traumatisés. Quelles zones à dire ? », Saint-Martin de Londres.

29 novembre 2018. « Les propositions ontologiques de la littérature équato-guinéenne actuelle. Essai d'écopoétique postcoloniale », Journée d'étude « Une cartographie artistico-politique de l'Afrique hispanophone. Regards sur la Guinée Équatoriale actuelle », Université Paul Valéry Montpellier 3.

30 août 2018. « Écoféminisme brésilien : littératures et épistémologies de la lutte anti-extractiviste », Colloque international « Écoféminismes : composer, lutter, devenir », 8^e Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie, Université Paris-Nanterre.

05 juillet 2018. Avec Blandine Charrier, « Vers une littérature de l'empreinte ? La Terre, les communautés invisibles et les ontologies légères : quelques mises en textes contemporaines », Journées d'étude « Habiter les lieux », Collectif ZoneZadir, Sérigny.

17 novembre 2016. « Les récits de l'Anthropocène : fictions de l'empreinte et colonialité du paysage », Workshop International « Regards croisés sur l'Anthropocène. Paysages et récits », Université d'Angers.

V. Activités pédagogiques et administratives

5.1 Maîtresse de Conférences à l'Université de Nîmes (2016-2021)

J'assure à l'Université de Nîmes des cours au sein de la filière LLCER espagnol, mais aussi au sein de parcours comparatistes ou mutualisés (Licence Lettres et Langues, Master « Fictions, Humanités Numériques et Industries Créatives », UE d'ouverture).

LLCER Espagnol

Littérature de l'Espagne contemporaine (L1 : 39h TD annuelles)

Littérature espagnole du XIX^e siècle (L2 : 19,5h TD annuelles)

Version et thème (L1 : 19,5h TD annuelles ; L2 : 19,5h TD annuelles ; L3 : 19,5h TD annuelles)

CM civilisation de l'Espagne contemporaine (L1 : 29,25h TD annuelles)

Cinéma espagnol (L3 : 16,5h TD annuelles)

Renforcement langue et culture (L2 : 18h TD annuelles)

Traduction spécialisée : sous-titrage (L3 : 16,5h TD annuelles)

Enseignements mutualisés : Licence Lettres et Langues

Initiation à la Recherche (L3 : 16,5h TD annuelles)

CM Histoire de la colonisation : Anciens Mondes, Nouveaux Mondes (L1 : 13,5h TD annuelles)

CM Littérature de genre (L2 : 27h TD annuelles)

Master « Fictions, Humanités Numériques et Industries Créatives »

Atelier d'écriture créative (M1 : 15h TD annuelles)

Séminaire « Fictions Mondialisées » (M1 : 22,5h TD annuelles)

Séminaire « Centres et Périphéries » (M2 : 22,5h TD annuelles)

UE d'Ouverture

CM Littératures, arts visuels et environnement (UEO L1/L2 : 45h TD annuelles)

CM Le cinéma à la croisée des chemins (UEO L1/L2 : 4,5h TD annuelles)

Pédagogie innovante

Ateliers de relaxation, bien-être et gestion du stress (L1, L2 : 20h TD annuelles)

5.2 Activités d'enseignement dans d'autres établissements et à l'étranger

Post-doctorante chargée de cours à l'Université d'Angers (2015-2016)

Cours de langue espagnole en laboratoire (LEA L1 : 39hTD)

Cours de Langue espagnole pour non spécialistes (L2 Lettres et Anglais : 19,5hTD)

Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (2009-2012)

Version espagnole (LEA L3 : 19,5 h TD annuelles, soit 58,5h TD)

Grammaire espagnole (LEA L1 : 39h TD annuelles, soit 117h TD)

Langue espagnole pour non spécialistes (L2 : 19,5hTD)

Chargée de cours à l'Institut d'Études Politiques de Lyon (2008-2009)

Histoire de l'Espagne contemporaine : Médias et Mémoires du franquisme (L1 : 19,5 hTD)

Histoire de l'Espagne contemporaine : Presse et Nationalismes (L1 : 19,5 hTD)

Lectrice de français à l'Institut des Sciences du Langage de l'Université de Campinas (UNICAMP, Brésil, 2007-2008)

Langue, littérature et civilisation françaises (M1 et M2 : 180h TD)

Histoire de la pensée française dans le monde (Doctorat : 120h TD)

Arts et Littératures des mondes francophones (Doctorat : 60h TD)

5.3 Responsabilités pédagogiques et administratives exercées au cours des cinq dernières années

Depuis 2020 : Membre du Conseil de Perfectionnement de l'Université de Nîmes.

Depuis 2019 : Responsable du Département d'espagnol de l'Université de Nîmes : gestion et direction de la filière, confection des maquettes et des emplois du temps, accompagnement et suivi des étudiant·e·s.

Depuis 2019 : Responsable des langues vivantes pour non spécialistes (Espagnol, Italien, Portugais).

Depuis 2019 : Membre élue au CNU – Section 14 (Littératures et Langues Romanes).

Depuis 2017 : Responsable de la L1 LLCER Espagnol et Responsable ParcoursSup.

Depuis 2017 : Membre du jury du concours d'entrée de l'ENS de Lyon. Épreuves orales d'espagnol Série « Langues vivantes » (« Analyse d'un texte hors-programme LV2 ») et Série « Sciences Humaines » (« Analyse d'un texte hors-programme LV1 »).