

Curriculum vitae

Julien ACHEMCHAME

Adresse électronique : julien.achemchame@univ-montp3.fr

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

I - DIPLÔMES

- Doctorat de Littératures française et comparée, mention arts du spectacle, spécialité cinéma et audiovisuel, Université Paul Valéry Montpellier III, Mention « Très Honorable », 16 décembre 2008.

Thèse intitulée « Entre l'oeil et la réalité : le lieu du cinéma. *Mulholland Drive* de David Lynch »

Jury de soutenance :

François AMY DE LA BRETEQUE, Université Paul Valéry Montpellier.

Guy ASTIC, Université Aix-Marseille I, expert.

Marc CERISUELO, Professeur, Université Aix-Marseille I.

Maxime SCHEINFEIGEL, Université Paul Valéry Montpellier, directrice de thèse.

Francis VANOYE, Professeur émérite, Université Paris X, président du jury.

- Diplôme d'Études Approfondies, Littératures françaises et comparées, spécialité cinéma et audiovisuel, mention « Bien », Université Paul Valéry Montpellier III, 2003-2004.

- Maîtrise, Arts du spectacle, mention Études cinématographiques et audiovisuelles, mention « Bien », Université Paul Valéry Montpellier III, 2002-2003.

- Licence, Arts du spectacle, mention Études cinématographiques et audiovisuelles, mention « Bien », Université Paul Valéry Montpellier III, 2001-2002.

- Diplôme d'Études Universitaires Générales, Arts, mention Arts du spectacle, mention « Bien », Université Paul Valéry Montpellier III, 2000-2001.

II – CONCOURS

- Certificat d'Aptitudes au Professorat de l'Enseignement du Second degré, discipline: Lettres modernes, juillet 2009.

III – QUALIFICATION C.N.U. 18e section

- 2010

- 2015

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Domaines de recherche

Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel

Poétique historique des films et des séries télévisées

Thèmes de recherche

L'art cinématographique et audiovisuel de David Lynch
Phénomènes de transtextualité et intertextualités cinématographiques
Réflexivité (le « métafilm », le « film-art poétique », mise en abyme au cinéma...)
Histoire et esthétique des studios hollywoodiens et du star system
Notions de classicisme, modernité et postmodernité appliquées au cinéma et à l'audiovisuel
Enjeux esthétiques et narratifs de la sérialité télévisuelle

PUBLICATIONS

En tant qu'auteur principal :

2. (2010), *Entre l'œil et la réalité : le lieu du cinéma. Mulholland Drive de David Lynch*, Paris, Éditions Publibook Université, 406 pages.

1. (2010), *Lost Highway de David Lynch. Errance dans le labyrinthe de la modernité*, Paris, Éditions Publibook Université, 96 pages.

Direction d'ouvrages :

1. (2025), *Le plan-séquence. Enjeux esthétiques et éthiques d'une forme filmique*, Julien Achemchame, Amandine D'Azevedo (dir.), Editions Mimésis, à paraître fin 2025.

Dans des volumes collectifs :

9. (2024), « Alfred Hitchcock presents: subverting anthology TV series » in Sylvaine Bataille Brennetot, Florence Cabaret, Shannon Wells-Lassagne (dir.), *Short Circuit: Brevity and the short form in serial television*, Edinburgh University Press, p.17-31.

8. (2021), « Orson Welles au miroir du cinéma : postérité wellésienne dans le métafilm hollywoodien des années 1980/1990 » in Jean-Philippe Trias (dir.), *Après Welles. Imitations et influences*, Editions Mimésis, p. 49-69.

7. (2020) « Par-delà les récits : de la prégnance de l'image dans la série télévisée américaine contemporaine » in Fabien Bouilly (dir.), *Troubles en séries : Les séries à l'âge adulte*, Presses Universitaires de Nanterre, p. 103-112.

6. (2019), « Twin Peaks : vertiges de l'intertextualité » in Sarah Hatchuel (dir.), *Twin Peaks. A l'intérieur du rêve*, Éditions Le Bord de l'eau, collection « Cinéfocales », janvier 2019, p.59-83.

5. (2017), « Marion Davies dans Show People de King Vidor (1928) : construire en abyme l'image de la star » in Jean-Loup Bourget, Françoise Zammour (dir.), *Jouer l'actrice. De Katharine Hepburn à Juliette Binoche*, les Éditions rue d'Ulm, collection « Actes de la recherche à l'ENS », avril 2017, p. 157-164.

4. (2015), « Charlie Chaplin, une figure tutélaire du métafilm hollywoodien ? » in Morgane Jourden, Pierre-Marie Loizeau (dir.), *La figure de Charlot et ses avatars*, Presses Universitaires de Rennes, avril 2015, p. 71-83.

3. (2014), « Dans les rouages du système policier. Hiérarchie, dysfonctionnement et impuissance » in Marie-Hélène Bacqué, Amélie Flamand, Anne-Marie Paquet-Deyris, Julien Talpin (dir.), *The Wire. L'Amérique sur écoute*, Éditions de la Découverte, mars 2014, p. 115-128.

2. (2014), « Et si tout était déjà dans le générique du film Mulholland Drive de David Lynch ? » in Éléonore Hamaide-Jager, Françoise Heitz, Patrick Louguet, Patrick Vienne (dir.), *La lettre au cinéma*, Artois Presse Université, p. 195-207.

1. (2006), « Le cinéma de David Lynch : Traces de la modernité » in Maxime Scheinfeigel (dir.), *Paroles Croisées : Aperçus théoriques sur les arts*, Publications de l'Université Paul Valéry, Montpellier III, p. 129-139.

Dans des revues à comités de lecture :

13. (2023), « Saul Goodman, une imposture télévisuelle ? », *TIES* [En ligne], <http://revueties.org/document/1237-saul-goodman-une-imposture-televisuelle>.

12. (2022), « *The X-Files* : aux frontières du fantastique », *TV/Series* [En ligne], Hors-séries 2 | 2022, mis en ligne le 08 novembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/tvseries/6688> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/tvseries.6688>

11. (2021), « La naissance toujours renouvelée de l'industrie hollywoodienne : *A Star is Born* (1937) et ses remakes », *La Furia Umana* [En ligne], n°41, septembre 2021, <https://www.lafuriaumana.com/julien-achemchame-la-naissance-toujours-renouvelee-de-lindustrie-hollywoodienne-a-star-is-born-1937-et-ses-remakes/>.

10. (2018), « *Dollhouse* de Joss Whedon (FOX, 2009-2010) : Écho, un « corps-marchandise » posthumain au service de la sérialité audiovisuelle », *TV/Series* [En ligne], 14 | 2018, mis en ligne le 31 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/tvseries/3139> ; DOI : [10.4000/tvseries.3139](https://doi.org/10.4000/tvseries.3139)

9. (2018), « Le pictural au service du cinéma réflexif chez David Lynch : révéler le simulacre pour mieux le célébrer ? » in Emmanuel Plasseraud, Pierre Beylot, Clément Puget (dir.), *Ligeia*, N° 165-168, Juillet-Décembre 2018, p.50-60.

8. (2018), « *Breaking Bad* vs. *Better Call Saul* : enjeux d'une reconfiguration narrative et esthétique. Un spin-off pour une continuité à rebours ? », *Mise au point* [En ligne], 10 | 2018, Jean-François Baillon, Pierre Beylot, Camille Gendault, Gwénaëlle Le Gras, Alain Kleinberger, Barbara Laborde, Raphaëlle Moine, Geneviève Sellier et Benjamin Thomas (dir.), mis en ligne le 15 janvier 2018. URL : <http://journals.openedition.org/map/2497>

7. (2016), « La mosaïque : schème d'analyse de la série télévisée ? » in Jean-Pierre Esquénazi (dir.), *Écrans*, n°4, « Analyser les séries télévisées », Classique Garnier, avril 2016, p. 185-199.

6. (2015), « A travers deux métafilms contemporains : les espaces numériques, nouveaux territoires de l'ontologie cinématographique », *Miranda* [Online], 10 | 2014, mis en ligne le 23 Février 2015. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/6302> ; DOI : [10.4000/miranda.6302](https://doi.org/10.4000/miranda.6302)

5. (2013), « Quand le cinéma ne suffit pas, la rotoscopie au service d'une adaptation cinématographique. *A Scanner Darkly* par Richard Linklater, d'après Philip K. Dick », *Miranda* [Online], 8 | 2013, mis en ligne le 28 Juin 2013. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/3344> ; DOI : [10.4000/miranda.3344](https://doi.org/10.4000/miranda.3344)

4. (2013), « *Road To Nowhere* de Monte Hellman : intertextualité multiforme à l'œuvre, avatar d'une cinéphilie contemporaine » in Christel Taillibert, Jean-Paul Aubert (dir.), « Du Créateur au spectateur. La cinéphilie des cinéastes. Tome 2 », L'Harmattan, *Les Cahiers de Champs Visuels*, n°8/9, p. 67-95.

3. (2012), « Entre ombres et lumières : les figures de policiers en eaux troubles, symboles d'une Amérique en perte de repères (*The Wire*, *The Shield*, *Dexter*) », *TV/Series* [Online], 1 | 2012, mis en ligne le 15 Mai 2012. URL : <http://journals.openedition.org/tvseries/1521> ; DOI : [10.4000/tvseries.1521](https://doi.org/10.4000/tvseries.1521)

2. (2011), « Au cœur du cinéma de Georges Franju : le principe de l'évasion. Notes autour de la figure mouvante de l'oiseau dans l'œuvre du cinéaste » in Frank Lafond (dir.), *CinémAction*, « Le Mystère Franju », p. 33-37.

1. (2010), « Essence du cinéma en miroir : Regarder le désir en face » in Jean-Philippe Trias (dir.), *Cinergon*, « Spéculaire », n°19/20, p. 27-40.

Revue spécialisée :

6. (2015), « Au bord de l'abîme. *L'État des choses* de Wim Wenders (1982) » in Yann Calvet, Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses*, n°57, décembre 2015, p. 28-39.

5. (2013), « Dans chaque image, une mort. *Le Voyeur* de Michael Powell (1960) » in Yann

Calvet, Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses*, n°53, p. 90-101.

4. (2012), « Le jeu, espace miroitant du cinéma post-moderne. *The Game*, David Fincher (1997) » in Yann Calvet, Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses*, n°51, p. 38-49.

3. (2011), « Mise en forme tragique de la banalité. *Fargo*, un retour à toutes les origines (1996) » in Yann Calvet, Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses*, n°49, p. 66-75.

2. (2007), « Les Fractures lisses vers la marge. *Will Hunting* de Gus Van Sant (1997) » in Yann Calvet, Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses*, n°41, p. 90-99.

1. (2006), « Là où l'image dépasse le visible. *Stanger Than Paradise* de Jim Jarmusch (1984) » in Yann Calvet, Youri Deschamps (dir.), *Eclipses*, n°38, p. 94-102.

COMMUNICATIONS

19. (2024) « *Crime Scene Investigation*, saison 7 : enjeux narratifs et esthétiques d'une reconfiguration semi-feuilletonnante », Colloque « Les séries états-uniennes de networks des années 2000 », Université Paul Valéry Montpellier 3 / GUEST Occitanie, organisé par Claire Cornillon et Sarah Hatchuel, 10 et 11 octobre 2024.

18. (2021) « Le titre lynchéen : le tout originel », 2e Colloque « Penser les catégories de pensée », RIRRA21, le LERASS-CERIC, l'IRCL et le CIMEIOS Avec le soutien du Réseau Thématique 14 (Arts et Culture) de l'Association Française de Sociologie (AFS) et celui de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), organisé par Chloé DELAPORTE, Sidonie GALLOT, Julien PÉQUIGNOT, Jean-Pierre SCHANDELER, 17 et 18 juin 2021.

17. (2020) « *X-Files* : aux frontières du fantastique », Colloque « Les séries américaines de networks des années 1990 », Université Paul Valéry Montpellier 3 / GUEST Occitanie, organisé par Claire Cornillon et Sarah Hatchuel, 27 et 28 février 2020.

16. (2019) « L'industrie hollywoodienne en son miroir : *A Star is Born* (1937) et ses remakes », Colloque « Métafiction et réflexivité au cinéma », Université Clermont Auvergne / Université Toulouse Jean Jaurès, CELIS / CHEC / CAS, organisé par Caroline Lardy, Christophe Gelly et David Roche, les 14 et 15 novembre 2019.

15. (2017) « Le pictural au service du cinéma réflexif chez David Lynch : révéler le simulacre pour mieux le célébrer ? », colloque « David Lynch et les arts », Unité de recherche CLARE (Culture, Littérature, Arts, Représentations, Esthétiques), Centre ARTES (Atelier de Recherches Transdisciplinaires en Esthétiques et Sociétés), organisé par Jean-François Baillon, Pierre Beylot, Emmanuel Plasseraud, Clément Puget, Université Bordeaux Montaigne, 7 décembre 2017.

14. (2017) « *Dollhouse* de Joss Whedon (2009-2010) : Echo, un « corps-marchandise » posthumain au service de la sérialité audiovisuelle », journée d'études « Séries TV et Posthumain, Posthumain(s) en série(s) », co-organisée par Monica Michlin (EMMA EA 741) et Claire Cornillon (RIRRA21), Université Paul Valéry Montpellier 3, 24 novembre 2017.

13. (2016), « Le héros en suspens : en finir avec Jack Bauer », Journée d'études « Fin de série » organisée par Hélène Valmary, LASLAR / GUEST-Normandie, Université de Caen Normandie, vendredi 2 décembre 2016. <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/4387>

12. (2016), « *Breaking Bad* vs. *Better Call Saul* : enjeux d'une reconfiguration narrative et esthétique. Un spin-off pour une continuité à rebours ? », Congrès AFECCAV « Images pour/suite : remake, franchise, filiation » organisé par Jean-François Baillon, Pierre Beylot, Camille Gendrault, Alain Kleinberger, Barbara Laborde, Gwénaëlle Le Gras, Raphaëlle Moine, Geneviève Sellier, Benjamin Thomas, Université Bordeaux Montaigne, 6-8 juillet 2016.

11. (2016), « Par-delà les récits : de la prégnance de l'image dans la série télévisée américaine contemporaine », colloque « Troubles en série. Les séries à l'âge adulte », organisé par Jean-Pierre Esquenazi, Catherine Dessinges, Lucien Perticoz, Université Jean Moulin - Lyon 3, 14-15 janvier 2016.

10. (2015), « Marion Davies dans *Show People* de King Vidor (1928) : construire en abyme

l'image de la star », colloque international « Jouer l'actrice », organisé par Françoise Zammour et Jean-Loup Bourget, Ecole Normale Supérieure, 1-3 juin 2015.

9. (2015), « Orson Welles au miroir du cinéma : postérité wellésienne dans le métafilm hollywoodien des années 1980/1990 », Journée d'étude « Après Welles », organisée par Jean-Philippe Trias, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 16-17 avril 2015.

8. (2014), « Charlie Chaplin, une figure tutélaire du métafilm hollywoodien ? », Colloque international « Charlot a cent ans », organisé par Morgane Jourden, Université d'Angers, 10-12 avril 2014.

7. (2013), « A travers deux métafilms contemporains : les espaces numériques, nouveaux territoires de l'ontologie cinématographique », Colloque international « Circulations du/au cinéma », organisé par Zachary Bacqué, Marie Bouchet, Hélène Charlery, Christelle Maury, Université Toulouse II – Le Mirail, 17-19 juin 2013.

6. (2012), « Dans les rouages du système policier de *The Wire* : hiérarchie, dysfonctionnement et impuissance », Séminaire « *The Wire* : a fiction in the ghetto. Race, classe et genre dans les séries télévisées », organisé par Marie-Hélène Bacqué (Université Paris Nanterre, Mosaïques-UMR Lavue), Amélie Flamand (ENSA Clermont-Ferrand, CRH-UMR Lavue), Caroline Glorion (France Télévision), Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Nanterre, Crea), Julien Talpin (CNRS/Ceraps), Université Paris Nanterre, 13 avril.

5. (2011), « Territoires cinématographiques protéiformes selon David Lynch, ou l'Art sans frontières », XVI^e colloque international de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone), « Le cinéma et le passage des frontières », Université de Bath, Royaume-Uni, 8-10 septembre 2011.

4. (2011), « Quand le cinéma ne suffit pas, la rotoscopie au service d'une adaptation cinématographique. A *Scanner Darkly* par Richard Linklater, d'après Philip K. Dick », Journée d'études « Cinémas et adaptations », organisée par l'Atelier de Sémiotique Filmique, Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (LACS), Toulouse II – Le Mirail, 16 juin 2011.

3. (2011), « Entre ombres et lumières : les figures de policiers en eaux troubles, symbole d'une Amérique en perte de repères (*The Shield, The Wire, Dexter*), Colloque « Les séries télévisées américaines contemporaines : entre la fiction, les faits et le réel », organisé par l'UFR d'études anglophones-Charles V (équipe LARCA), Université Paris VII – Denis Diderot, du 5 au 7 mai.

2. (2010), « Et si tout était déjà dans le générique du film *Mulholland Drive* de David Lynch ? », Colloque « La lettre au cinéma » organisé par l'axe « Praxis et esthétique des arts » du centre « Textes et Cultures », Université d'Artois, 9 et 10 novembre.

1. (2008), « Pandora perdue sur la route de *Mulholland* », Colloque international organisé dans le cadre de la chaire de l'UNESCO « Cinéma et imaginaire(s) », Université de Nice – Sophia Antipolis, 20-21 novembre. Communication publiée sur le site du colloque : <http://cinemaginaires.wordpress.com/2010/04/13/pandora-perdue-sur-la-route-de-mulholland-julien-achemchame/>

Conférence

29 janvier 2017, « *Mulholland Drive* : un film fantastique et onirique », dans le cadre de l'exposition « Retour sur *Mulholland Drive* », sous le commissariat de Nicolas Bourriaud, La Panacée, centre d'art contemporain, Montpellier.

Texte de valorisation de la recherche

Avec David Roche et Vincent Souladié, « Compte-rendu du colloque David Lynch et les arts, organisé par Pierre Beylot, Emmanuel Plasseraud et Clément Puget, 6-8 décembre, 2018, Université Bordeaux Montaigne », *Miranda* [Online], 16 | 2018, mis en ligne le 6 Juin 2018. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/11730>

Recensions

« David Roche, *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2019, mis en ligne le 01 juin 2020, consulté le 21 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/13888>

Participation à des revues, des collections

11. (mars 2024) Expertise d'un article pour la revue *TV/Series* : <https://journals.openedition.org/tvseries/>

10. (janvier 2023) Expertise d'un article pour la revue *Mise au Point* : <https://journals.openedition.org/map/>

9. (janvier 2023) Expertise de deux articles pour la revue *TV/Series* : <https://journals.openedition.org/tvseries/>

8. (mars 2021) Expertise d'un article pour la revue *CiNéMaS*, « Cinélekt 9 », Volume 30, numéro 3, printemps 2024.

7. (janvier-juin 2021) Expertise d'un manuscrit pour la collection « Serial » des Presses Universitaires François-Rabelais.

6. (juillet 2020) Expertise de deux articles pour la revue italienne *Elephant & Castle*, « 30 ans de Twin Peaks », https://cav.unibg.it/elephant_castle/

5. (juin 2020) Expertise d'un article pour la revue *Miranda*, « Musique et cinéma », n°22, 2021 : <https://journals.openedition.org/miranda/36214>

4. (novembre 2016) Expertise d'un article pour la revue *Intermédialités*, « Refaire / Redoing », n°29, printemps 2017.

3. (février 2015) Expertise d'un article pour la revue *Miranda*, « Féminin, masculin, définitions fluctuantes », n°12, 2015. <http://miranda.revues.org/6143>

2. (décembre 2012) Expertise d'un article pour la revue *CiNéMaS*, « Fictions télévisuelles : approches esthétiques, vol. 23, n°2-3, 2013.

1. (juillet 2009) Expertise d'un article pour la revue belge *Image & Narrative*, « Chris Marker » numéro 3, vol. 10, n°2/3. <http://ojs.arts.kuleuven.be/index.php/imagenarrative/index>

Organisation de colloque, journée d'étude, séminaire

- 2025, **Colloque international**, « Brian De Palma : politiques des images », co-organisé avec Julie Assouly (Université d'Arras) et Elena Tyushova (Université Jules Verne Picardie), 5 et 6 juin, Montpellier.
- 2023, **Journée d'études** : « Poétique du plan-séquence », co-organisée avec Amandine D'Azevedo (MCF - Université Paul Valéry Montpellier 3), le 17 novembre, Montpellier.
- 2022, **Colloque international** : « George A. Romero, l'oeuvre dévorée ? », Co-organisé avec Adrienne Boutang (Université de Bourgogne-Franche Comté), Claire Cornillon (Université de Nîmes), Pierre Jailloux (Université de Grenoble Alpes), David Roche (Université Paul Valéry Montpellier 3), les 24 et 25 novembre, Montpellier.
- 2022, **Journée d'études** : « Le personnage-spectateur dans les fictions audiovisuelles », co-organisée avec Chloé Delaporte (Université Paul Valéry Montpellier 3) et Jules Sandeau, le 28 février, Montpellier.
- 2021, **Journée d'études** : « Les Showrunneuses », co-organisée avec Chloé Delaporte (Montpellier) et David Roche (Montpellier), Montpellier.
- 2017, Séminaire d'actualité du centre de recherche RIRRA21 de Sarah Hatchuel : « Séries télévisées : reprises et brèches dans la fiction », co-organisé avec Delphine Robic-Diaz (MCF – Montpellier 3), Montpellier.

7. 2016, **Journée d'études** : « De la politique des auteurs (cinéma) à la mise en question de l'auteur (cinéma & audiovisuel) », co-organisée avec Maxime Scheinfeigel (Montpellier 3), Montpellier.

Participation à un comité scientifique de colloque

- 2024, Colloque « Les séries américaines de networks des années 2000 », Université Paul Valéry Montpellier 3 / GUEST Occitanie, organisé par Claire Cornillon et Sarah Hatchuel, octobre 2024.
- 2024, Colloque « La chorégraphie de scènes de combat dans les films et les séries », Université Paul Valéry Montpellier 3, organisée par Amandine D'Azevedo et David Roche, 4 octobre 2024.
- 2023, « Esthétique des séries télévisées : une approche éthique », Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA21, EMMA, IUF, organisé par Claire Cornillon, Sarah Hatchuel, Monica Michlin, David Roche, 5 et 6 octobre.
- 2022, « Repenser les disciplines à travers les séries télévisées : une perspective épistémologique / Rethinking disciplines with TV series : an epistemological perspective » organisé par Claire Cornillon, Sarah Hatchuel, Monica Michlin et Sandrine Sorlin, 7 et 8 avril.
- 2019, « Métafiction et réflexivité au cinéma », Université Clermont Auvergne /Université Toulouse Jean Jaurès, CELIS / CHEC / CAS, sous la direction de Caroline Lardy, Christophe Gély et David Roche, 14 et 15 novembre.

Comité de suivi de thèse

- Juin 2024, Jonas Fontaine, « Les séries in-finies : Penser l'annulation sérielle à l'aune des séries de science-fiction », sous la direction de Sarah Hatchuel (Montpellier 3)
- Juin 2024 – juin 2023, Pablo Cabeza-Macuso, « Vers une esthétique du *character overhaul* télévisé : analyse narratologique, actorale et figurative du personnage « remanié » dans les séries télévisées des genres de l'imaginaire (de *Doctor Who* 1963-1989 à *Doctor Who* 2005-présent) » sous la direction de Sarah Hatchuel (Montpellier 3) et Claire Cornillon (Université de Nîmes).
- Juin 2024 – juin 2023, Pauline Perut, « La sorcière dans le cinéma et la télévision américains depuis 1993 : la persistance de l'histoire coloniale et la politisation croissante d'un archétype dans la fiction audiovisuelle contemporaine aux Etats-Unis » sous la direction de Pierre Kapitaniak (Montpellier 3).
- Juin 2021, Isabel Paz Sales Ximenes Carmo « Procédures et esthétique du jeu d'acteur dans l'œuvre de Júlio Bressane » sous la direction de Maxime Scheinfeigel (Montpellier 3) et Pedro Maciel Guimarães (Unicamp).

Encadrement de mémoires de Master

- 2024-2025 : Direction de 7 mémoires de Master 1^{ère} année.
- 2023-2024 : Direction de 6 mémoires de Master 1^{ère} année, dont 4 menés au bout et notés.
- 2022-2023 : Direction de 3 mémoires de Master 1^{ère} année dont 2 menés au bout et notés.
Direction d'un mémoire de Master 2^{ème} année : Miguel Cvetanovic-Fuentes, « Comment les courses poursuites de Michael Bay en se nourrissant d'un cinéma d'action américain lui étant aussi bien antérieur que contemporain ont contribué à construire un modèle de la course poursuite tout en s'en différenciant ? » soutenu avec la note de 11,5/20
- 2021-2022 : Direction de 7 mémoires de Master 1^{ère} année dont 3 menés au bout et notés.
Deux seront soutenus : Mathilde Perget, « L'oeuvre hybride de Danny Boyle : entre réel et imaginaire », avec la note de 11,5/20 et Lucien Paris, « La représentation de l'univers carcéral à travers les films d'évasion américains : la prison comme institution destructrice », avec la note de 12,5/20
Direction d'un mémoire de Master 2^{ème} année : Mathéo Barach, « Les figures du double dans la série Mr Robot – Etude de la réflexivité dans l'œuvre » - soutenu avec la note de 13,5/20
- 2020-2021 : Direction de 7 mémoires de Master 1^{ère} année dont 4 menés au bout et notés.

Un seul sera soutenu : Miguel Cvetanovic-Fuentes, « Comment le style hyperbolique de Michael Bay construit son propre langage de l'action au fil de son oeuvre ? » soutenu avec la note de 15/20

- 2017-2018, Co-direction avec Julie Savelli (MCF – Montpellier 3) du mémoire de Master 1^{ère} année de Mme Lætitia Mas, « Les festivals de séries de France ».
- 2015-2016, Co-direction avec Claire Chatelet, (MCF – Montpellier 3) du mémoire de Master 1^{ère} année de M. Christophe Prévost, « Malcolm in the middle, une dénonciation du mythe de l'American way of life ? »
- 2013-2014, Co-direction avec Frédéric Astruc (MCF – Montpellier 3) du mémoire de Master 1^{ère} année de Mme Elena Pent, « Les figures féminines de la série télévisée *Game of Thrones*. »

Membre de sociétés savantes et de groupes de recherche

2008-, membre associé RIRRA 21, Université Paul-Valéry Montpellier.

2007- Membre de l'A.F.E.C.C.A.V. (Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel).

2019-, membre du projet GUEST Occitanie (Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignement supérieur

(2020-) Maître de conférences en études cinématographiques – Université Paul Valéry Montpellier.
976,77 heures (équivalent TD)

(2009-2020) Chargé d'enseignement en Arts du spectacle - Université Paul Valéry Montpellier.
TOTAL : 1135,5 heures (équivalent TD)

2019-2020 : 102 heures TD
2018-2019 : 187,5 heures TD
2017-2018 : 78 heures TD
2016-2017 : 78 heures TD
2015-2016 : 58,5 heures TD
2014-2015 : 84,5 heures TD
2013-2014 : 118,5 heures TD
2012-2013 : 134, 5 heures TD
2011-2012 : 73 heures TD
2010-2011 : 91 heures TD
2009-2010 : 130 heures TD

(2007-2009) A.T.E.R. (½ poste : total de 192 heures équivalent TD) en Arts du spectacle à l'Université Paul Valéry Montpellier III.

1. Détails des enseignements (2020-2025) :

Enseignement en Master 2^{ème} année CAV :

Esthétique et éthique des séries télévisées (Avec Mme Sarah Hatchuel – 13h CM - 2020-2021)

Ce cours explore les spécificités esthétiques et narratologiques de la création des séries télévisées. Pour comprendre leur portée éthique, il faut en outre penser les représentations sociales qu'elles proposent au regard du cadre narratif et esthétique qu'elles adoptent. Il s'agit de réfléchir à la

manière dont plusieurs modèles de narration convergent (ou divergent) à l'intérieur de la forme semi-feuilletonnante, par essence hybride, dans un contexte diégétique, médiatique et spectatorial qui tend encore à établir des hiérarchies entre les chaînes de diffusion, entre les formats sériels, entre les intrigues et entre les personnages. Il s'agit également d'observer les spécificités de mise en scène (cadrage, montage, éclairage, etc.) qui vont cristalliser, à l'instar des choix narratifs, les enjeux éthiques de la série. Nous étudierons ainsi plus particulièrement, en les contextualisant, une série diffusée sur un grand network (*Lost*, ABC) et une série de câble premium (*The Leftovers*, HBO). Nous nous intéresserons également à deux séries policières, genre où les enjeux éthiques et les représentations sociales sont particulièrement centraux, oscillant entre le feuilletonnant et l'épisodique : *The Wire* (HBO) et *The Shield* (FX).

Métafilm et métafiction (Avec M. David Roche – 13h CM - 2020-2021)

Ce cours permet de réfléchir aux formes et aux fonctions de la métafiction cinématographique, notamment à travers l'exemple particulier du métafilm. En effet, dès ses origines, le cinéma, héritier d'une tradition littéraire et théâtrale ancienne, s'est mis en scène lui-même en filmant son dispositif : celui de la création/production, comme celui de la réception. En nous appuyant sur les grandes études de la métafiction dans le domaine littéraire et sur les travaux plus spécifiques aux études cinématographiques, notamment consacrés au métafilm et à travers un large corpus de films, nous interrogerons les modalités et enjeux, esthétiques, poétiques, mais aussi culturels, sociaux et économiques, de la réflexivité cinématographique.

Enseignement en Master 1ère année CAV :

Esthétique et éthique des séries télévisées (78h CM – 2021-2025) – Mme Hatchuel étant devenu VP du conseil scientifique, elle m'a confié la seule responsabilité du cours que nous avons mené en M2 en 2020-2021 et il a donc subi une transformation afin de me le réapproprié pleinement mais tout en gardant l'orientation de départ en lien avec la préoccupation éthique des formats sériels.

Même si depuis Alfred Hitchcock dans les années 1950, les cinéastes ne dénigrent plus autant le médium télévisuel, certains allant même jusqu'à réaliser des épisodes ou à créer et diriger des séries (David Lynch, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, David Fincher, Gus Van Sant, Steven Soderbergh...), les idées reçues sur la petite lucarne demeurent. Média « de l'oreille » (Olivier Aïm) et robinet à images sans valeur esthétique, la télévision est souvent associée à un artisanat de la « narration habile » (Jean-Baptiste Thoret) dans lequel le scénariste est roi et le réalisateur un simple exécutant. A partir de ces a priori, nous nous proposons de questionner récits et images, mais aussi les formats, des séries télévisées contemporaines à travers le prisme de l'esthétique, de la narratologie mais aussi de l'éthique. Au travers des représentations sociales et culturelles, il s'agira de penser l'importance de l'expérience esthétique, des choix narratifs et des formats sériels (notamment semi-feuilletonnant), comme vecteurs tout à la fois d'une construction d'« auteurité » et une mise en lumière d'enjeux éthiques. Nous nous appuierons principalement sur l'analyse de séries télévisées américaines, issues de genres variés, apparues depuis 1990 et offrant souvent une liberté créative à des personnalités venus du cinéma ou influencées par une esthétique « cinématographique » (*Twin Peaks*, *X-files*, *NYPD Blues*, *Urgences*, *Les Sopranos*, *24*, *CSI*, *The Shield*, *The Wire*...).

Réflexivité et métafilm (52h CM - 2022-2025) – Cours donné deux années avec M. Roche, d'abord en M2 puis en M1. M. Roche s'était occupé de la notion de métafiction et elle apparaît ainsi moins présente dans le cours que j'ai modifié à partir de la rentrée 2022.

Ce cours permet de réfléchir aux formes et aux fonctions de la réflexivité cinématographique et filmique, notamment à travers l'exemple particulier du métafilm. En effet, dès ses origines, le cinéma, héritier d'une tradition littéraire et théâtrale ancienne, s'est mis en scène lui-même en

filmant son dispositif : celui de la création/production, comme celui de la réception. En nous appuyant sur les grandes études de la réflexivité dans le domaine littéraire et sur les travaux plus spécifiques aux études cinématographiques, notamment consacrés au métafilm et à travers un large corpus de films, nous interrogerons les modalités et enjeux, esthétiques, poétiques, mais aussi culturels, sociaux et économiques, de la réflexivité cinématographique.

Métafilm et métafiction (Avec M. David Roche – **13h CM** - 2021-2022 – Cours donné en M2 l'année précédente et passé en M1)

Ce cours permet de réfléchir aux formes et aux fonctions de la métafiction cinématographique, notamment à travers l'exemple particulier du métafilm. En effet, dès ses origines, le cinéma, héritier d'une tradition littéraire et théâtrale ancienne, s'est mis en scène lui-même en filmant son dispositif : celui de la création/production, comme celui de la réception. En nous appuyant sur les grandes études de la métafiction dans le domaine littéraire et sur les travaux plus spécifiques aux études cinématographiques, notamment consacrés au métafilm et à travers un large corpus de films, nous interrogerons les modalités et enjeux, esthétiques, poétiques, mais aussi culturels, sociaux et économiques, de la réflexivité cinématographique.

Enseignement en Licence 3ème année CAV :

Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche (28h CM – 2021-2024-2025 – En raison de mon 80% en 2023-2024, Mme D'Azevedo prend en charge une grande partie du cours en 2023-2024).

Ce cours magistral a pour double objectif à la fois de familiariser les étudiants-es avec les métiers de la médiation culturelle, de l'éducation à l'image, de l'enseignement et de la recherche sur le cinéma, et de les préparer au(x) Master(s) en études cinématographiques et audiovisuelles (définition d'un sujet, problématisation, méthodologie, etc.).

Genèse accidentée d'une œuvre cinématographique : *Mulholland Drive* de David Lynch (52h TP – 2020-2022)

Nous nous intéressons à la genèse accidentée d'une œuvre cinématographique majeure du début du XXIe siècle, *Mulholland Drive* de David Lynch (2001), de l'idée initiale (« avant-texte ») à sa postérité (sa réception critique, notamment) en passant par le pilote rejeté par la chaîne ABC et la bataille juridique qu'un producteur français, Pierre Edelman, mena pour racheter les droits du projet. En étudiant de nombreux documents, dont le scénario original et le pilote, nous voyons comment, en changeant de média, le film final porte en lui les traces de sa genèse accidentée. Le cours, sous forme de travaux pratiques, permet un travail minutieux d'analyse des documents génétiques (découpages séquentiels, découpages techniques) de l'œuvre par les étudiant.e.s, pour élaborer une exégèse.

Enseignement en Licence 2ème année :

Etude de corpus (Avec Mme Amandine D'Azevedo – **29,25h CM** – 2022-2025) – Cours créé en collaboration dans le cadre de la dernière refondation de la maquette de la Licence CAV en 2022.

Ce cours magistral s'intéresse à la notion de « corpus » en études cinématographiques et audiovisuelles. Comment choisir les objets (œuvres filmiques comme éléments non-filmiques) qui vont permettre de le constituer, de lui donner sens ? Comment le construire, le délimiter, le catégoriser et l'analyser ? En nous appuyant sur différentes entrées (« thématique », « générique », « auctoriale », « actoriale », « stylistique », « historique », « géographique »), ce cours mettra en lumière les enjeux de la constitution et les outils d'analyse de différents corpus cinématographiques, filmiques et audiovisuels.

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel de 1930 à 1970 (Avec M. Jean-Philippe Trias – **10h CM** – 2024-2025 - prise en charge de 3 séances sur l'histoire des télévisions française et américaine)

La période 1930-1970 constitue une suite de ruptures dans l'histoire des images en mouvement. Au début des années 1930, le cinéma parlant transforme profondément l'industrie et l'esthétique des films. Avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, le cinéma fait écho aux sociétés et idéologies de son temps et participe à l'effort de guerre. Les années 1930-1950 sont aussi l'« âge d'or » du cinéma hollywoodien classique et du spectacle de masse. Mais la concurrence d'un nouveau média populaire, la télévision, impose des innovations technologiques (couleur, écrans larges, relief). L'après-guerre voit apparaître, à côté d'un cinéma classique encore dominant, une grande diversité de modes de production des films, parfois critiques, comme le Néoréalisme italien puis le cinéma « moderne » des nouvelles vagues qui explosent partout dans le monde durant les années 1960, alors que la télévision devient un média incontournable.

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel de 1970 à nos jours (Avec M. Olivier Gutierrez – **10h CM** – 2024-2025 – prise en charge de 3 séances sur l'histoire des télévisions française et américaine)

Des années 70 à nos jours, le cinéma s'est peu à peu transformé, démultiplié, et mondialisé. Nous essaierons de voir comment les courants, les ruptures, dans des œuvres occidentales ou orientales redéfinissent la fin du XXe et l'entame du XXIe siècle cinématographique. Nous abordons également les grandes mutations de la télévision et de l'audiovisuel en mettant l'accent sur l'étude de certains programmes-phares de la « petite lucarne », notamment les populaires séries télévisées.

Histoire de la télévision française (Avec Mme Claire Chatelet – **28,5h CM** - 2021-2023)

Outil de démocratisation des savoirs et de la culture, instrument de propagande et de censure jugé diabolique, la télévision peut-elle survivre aux récentes et profondes mutations du secteur audiovisuel ? Ce cours propose un vaste panorama socio-historique et culturel de la télévision française des origines à nos jours, une histoire pleine d'innovations technologiques déterminantes, d'événements marquants et d'apparitions/disparitions de certaines formes télévisuelles emblématiques de leur temps.

La diffusion du cinéma à Montpellier et ses alentours : acteurs et enjeux socioéconomiques (52h TP - 2020-2022)

Nous étudions dans ce TD, de manière pratique, les aspects socio-économiques de la diffusion du cinéma dans la ville de Montpellier et ses alentours, notamment en tenant compte de la crise sanitaire qui a impacté l'exploitation cinématographique de mars à fin juin 2020. Après avoir identifié les différents lieux et structures de diffusions du cinéma de la ville et des villes alentours (salles et types, ciné(s)-club(s), projections spéciales par des collectivités, des festivals, etc.), les étudiant-e-s sont invité-e-s, par groupes, à réfléchir aux modalités de mise en place d'une enquête (à base de questionnaires à soumettre aux publics, collecte de témoignages et documents auprès des collectivités territoriales et des exploitants, etc.) permettant de connaître d'une part l'organisation pratique de la diffusion dans ces différents lieux (programmation, financement, etc.) et d'autre part avoir accès aux publics ciblés et leur sociologie spécifiques et de voir comment la crise sanitaire a pu impacter ces deux aspects.

De *Twin Peaks* à *Lost* : deux décennies de fictions télévisuelles américaines en forme d'âge d'or ? (1990 – 2010) (78h TD – 2020-2023)

Cinéma et télévision apparaissent comme deux media qui ne cessent d'entretenir des rapports conflictuels entre attirance et répulsion esthétique, concurrence et dépendance économique. A travers l'étude de séries télévisées américaines apparues entre 1990 et 2010 (*Twin Peaks*, *X-files*, *Lost*...), il s'agit de retracer une histoire de la fiction télévisuelle outre-atlantique montrant la vitalité

d'un format (la télévision) et d'une forme (la série, le feuilleton) qui ne cessent de se régénérer malgré l'apparente étroitesse de son « cadre ».

Étude d'œuvres : David Lynch (78h TD – 2020-2023)

Né en 1946, David Lynch demeure aujourd'hui encore une figure atypique dans le paysage cinématographique américain. Son cinéma innovant, dérangeant possède un style reconnaissable entre mille, reflet d'un univers artistique personnel d'une grande unité. En retraçant son parcours mouvementé de cinéaste, entre marge et mainstream hollywoodien, nous tentons donc de définir son style, de mettre au jour les thèmes qu'il privilégie tout en abordant son rapport riche et complexe à la création et au cinéma. Le cours permet également d'aborder l'analyse filmique sous forme de dissertation argumentative.

Enseignement en Licence 1ère année :

Vocabulaire et outils de la description audiovisuels (Avec Mme Amandine D'Azevedo – **39h CM** – 2022-2025) - Cours créé en collaboration dans le cadre de la dernière refondation de la maquette de le Licence CAV en 2022.

Ce cours magistral a pour but de faire acquérir le vocabulaire relatif à la description audiovisuelle qui servira ensuite pour l'analyse d'images. L'enjeu méthodologique sera d'éviter la paraphrase des images en s'intéressant à leur construction. Il faudra donc repérer et identifier les choix de composition, cadrage, mouvement, lumière, son, montage, etc. Découpage et description sont des étapes préalables et nécessaires pour analyser le sens et les effets des plans et des séquences audiovisuels. Dans chaque TP associé à ce CM, sera mis en pratique l'utilisation de ce vocabulaire et ces outils de la description.

Panorama mondial du cinéma et de l'audiovisuel (Avec M. Olivier Gutierrez – **18h CM** - 2022-2025) - Cours créé en collaboration dans le cadre de la dernière refondation de la maquette de le Licence CAV en 2022. Je prends en charge, sur 3 cours, l'histoire de la télévision française et américaine.

Panorama mondial, historique, esthétique, économique et socioculturel du cinéma et de l'audiovisuel. Il s'agira de parcourir les dates et événements, personnalités, cinéastes, œuvres, périodes, genres, écoles esthétiques, évolutions techniques importants de l'histoire du cinéma mondial et des télévisions française et américaine depuis leurs débuts jusqu'aux mutations contemporaines.

D'une rive à l'autre : la naissance d'Hollywood (1910 – 1930) (78 h TD – 2020-2023-2025)

Nous nous intéressons à la préhistoire et aux premières années de la naissance de Hollywood, qui va devenir la véritable capitale mondiale du cinéma au début du XXème siècle. Nous analysons les conditions d'émergence de la cité californienne en tant que lieu propice au développement de l'industrie cinématographique naissante. Nous voyons comment et pourquoi l'industrie cinématographique migre de New-York et Chicago, premiers lieux importants du cinéma sur le sol américain, vers Hollywood.

Une histoire du cinéma par les cinéastes (78 h TD – 2020-2023)

Comment les cinéastes ont-ils raconté et mis en scène, à travers leurs fictions cinématographiques, leur rapport historique et cinéphilique au cinéma ? Comment ont-ils accaparé un héritage du cinéma et comment l'ont-ils transmis, créant ainsi du lien au sein de la grande Histoire du cinéma ? En nous intéressant à la période 1928-1976, nous analysons les films qui mettent en abyme le cinéma pour voir comment l'Histoire du cinéma peut se construire entre réalité et fiction.

Esthétique de la surimpression (52h TD – 2020-2022)

La surimpression est un procédé esthétique singulier de montage « dans » l'image, fortement

associé aux débuts de l'histoire du cinéma. Issu de la photographie et apparenté à l'imaginaire fantastique du cinéma des premiers temps (la représentation des fantômes chez Méliès par exemple) ou à l'esthétique onirique des Surréalistes et avant-gardistes des années 1920-1930, la surimpression produit ainsi le paradoxe d'« une image double » où « deux scènes photographiées p[e]uv[er]nt être vue en même temps que l'autre » (Jacques Aumont et Michel Marie). En questionnant les origines photographiques du procédé, et à travers quelques exemples de séquences puisés dans toute l'histoire du cinéma, nous mettons en évidence ses usages esthétiques divers tantôt narratifs, tantôt poétiques, où toujours l'image et la perception sont questionnées.

Poétique du plan-séquence (26h TD – 2020-21)

Le dispositif du plan-séquence questionne fondamentalement le temps qui s'empare des images. En proposant la concordance temporelle entre temps du tournage et temps de la réception, le plan-séquence semble en effet donner à voir un temps « brut » sans la manipulation d'un montage et d'un temps recomposé, réécrit. En questionnant les différents types de plan-séquences, qu'ils soient fixes ou en mouvement à des degrés divers, nous voyons comment ce dispositif spécifique de mise en scène participe à une poétique singulière du temps pour de nombreux cinéastes issus de l'histoire du cinéma mondial (Welles, Godard, Tarkovski, De Palma, Tarr, Van Sant, Oliveira, Cuarón, To...) mais aussi dans quelques séries télévisées contemporaines (*True Detective*, *Mr Robot*, *Better Call Saul...*)

2. Tableau synthétique des enseignements 2020-2025

Année	Niveau	Diplôme	Intitulé	Type de formation (1)	Nature (2)	Effectifs	Volume horaire annuel
2020-2021	M2	Master CAV	Esthétique et éthique des séries télévisées (Avec Mme Sarah Hatchuel)	Initiale, présentielle	CM	50	13
2020-2021	M2	Master CAV	Métafiction et métafilm (Avec M. David Roche)	Initiale, présentielle	CM	50	13
2021-2025	M1	Master CAV	Esthétique et éthique des séries télévisées	Initiale, présentielle	CM	50	26
2022-2025	M1	Master CAV	Réflexivité et métafilm	Initiale, présentielle	CM	50	26
2021-2022	M1	Master CAV	Métafiction et métafilm (Avec M. David Roche)	Initiale, présentielle	CM	50	13
2023-2024	L3	Licence CAV	Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche (Avec Amandine D'Azevedo)	Initiale, présentielle	TD	15	2
2022-2023 2025	L3	Licence CAV	Les métiers de la médiation, de l'enseignement et	Initiale, présentielle	CM	10	12

			de la recherche				
2021-2022	L3	Licence CAV	Les métiers de la médiation, de l'enseignement et de la recherche	Initiale, présentielle	CM	80	13
2020-2022	L3	Licence CAV	Étude génétique d'une œuvre cinématographique : Mulholland Drive de David Lynch	Initiale, présentielle	TP	35	26
2022-2024	L2	Licence CAV	Études de corpus (Avec Mme Amandine D'Azevedo)	Initiale, présentielle	CM	280	9.75
2024-2025	L2	Licence CAV	Histoire du cinéma et de l'audiovisuel de 1930 à 1970 (Avec M. Jean-Philippe Trias)	Initiale, présentielle	CM	250	15
2024-2025	L2	Licence CAV	Histoire du cinéma et de l'audiovisuel de 1970 à nos jours (Avec M. Olivier Gutierrez)	Initiale, présentielle	CM	250	15
2021-2023	L2	Licence CAV	Histoire de la télévision française (Avec Mme Claire Chatelet)	Initiale, présentielle	CM	280	16,5
2020-2023	L2	Licence CAV	De Twin Peaks à Lost : deux décennies de fictions télévisuelles américaines en forme d'âge d'or ? (1990 – 2010)	Initiale, présentielle	TD	45	26
2020-2022	L2	Licence CAV	La diffusion du cinéma à Montpellier et ses alentours : acteurs et enjeux socioéconomiques	Initiale, présentielle	TP	35	26
2020-2023	L2	Licence CAV	Etudes d'œuvre : David Lynch	Initiale, présentielle	TD	45	26
2022-2025	L1	Licence CAV	Vocabulaire et outils de la description audiovisuels (Avec Mme Amandine D'Azevedo)	Initiale, présentielle	CM	450	19.5
2022-2025	L1	Licence CAV	Histoire mondiale du cinéma et de l'audiovisuel (Avec	Initiale, présentielle	CM	450	9

			M. Olivier Gutierrez)				
2020-2022	L1	Licence CAV	Esthétique de la surimpression	Initiale, présenteielle	TD	45	26
2020-2021	L1	Licence CAV	Poétique du plan-séquence	Initiale, présenteielle	TD	45	26
2020-2023	L1	Licence CAV	Histoire du cinéma par les cinéastes (1927-1976)	Initiale, présenteielle	TD	45	26
2020-2023 2025	L1	Licence CAV	D'une rive à l'autre : la naissance d'Hollywood (1900 – 1930)	Initiale, présenteielle	TD	45	26

ADMINISTRATION

2021-2023 : Co-responsable pédagogique de la Licence CAV / Co-référent pédagogique de la Licence CAV / Participation à la Commission d'études des vœux (Président Parcoursup en 1ère année et e-candidat en 2e et 3e années), aux Jury de Master et Licence. (59 heures de charges administratives en 2021-2022 et 91 heures de charges administratives en 2022-2023)

2020-2021 : Référent « mémoire » L3/M1