

## Curriculum Vitae

FROUIN Clément  
La Vernhette  
12240 Rieupeyroux  
clem.frouin@gmail.com  
-06 24 79 72 38-

### **Formation universitaire :**

**2018** : Master 2 Musicologie mention très bien à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, sous la direction de Gisèle Clément.

**2017** : Master 1 Musicologie mention bien à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, sous la direction de Gisèle Clément.

**2013** : Licence Musicologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

**2010** : Baccalauréat Scientifique mention assez bien, Lycée Raymond-Savignac, Villefranche de Rouergue.

### **Formation musicale :**

#### *-Musiques médiévales :*

#### **2018-2019 :**

-Chant grégorien (Office de saint Guilhem, Office de saint Jacques de Compostelle) sous la direction de Damien Poisblaud. (102 heures)

- "A l'Escola N'Eblon": Stage de Lyrique courtoise occitane sous la direction de Brice Duisit. (48 heures)

- "Motets du manuscrit de Montpellier": Travail d'interprétation des motets du manuscrit Montpellier, BIU Médecine, H 196, sous la direction de Brice Duisit. (72 heures)

-Vièle à archet- monde roman. Approche et interprétation du répertoire roman à la vièle à archet, sous la direction de Brice Duisit. (24 heures)

-Archéo-musicologie médiévale sous la direction d'Olivier Féraud. (12 heures)

- "Musical iconography as a tool in the Reconstruction of Medieval Music and its Performance Practice": stage théorique d'analyse et d'interprétation de sources iconographiques, sous la direction de Mauricio Molina. (12 heures)

-Atelier professionnalisant/recherche création, sous la direction de Khai-dong Luong et Bruno Bonheure. (6 heures)

#### **2017-2018 :**

-Chant grégorien, sous la direction de Damien Poisblaud. (54 heures)

- "A l'Escola N'Eblon": Stage de Lyrique courtoise occitane sous la direction de Brice Duisit. (48 heures)

- "Diz en son latin- Reconstruction of the Oldest Occitan-Catalan Repertoire" Stage d'analyse de sources et de pratique musicale, sous la direction de Mauricio Molina, Cristina Alis Raurich, et Lorena Garcia. (48 heures)

- "De la pierre au son." Archéo-musicologie médiévale sous la direction d'Olivier Féraud. (24 heures)

- "Le chant grégorien sur les chemins de Compostelle/L'office de saint Guilhem". Résidence de création/sensibilisation sous la direction de Damien Poisblaud et avec les Chantres du Thoronet. (16 jours)

**2016-2017 :**

- Stage de chant grégorien, sous la direction de Damien Poisblaud. (48 heures)

- "A l'Escola N'Eblon": Stage de Lyrique courtoise occitane sous la direction de Brice Duisit. (48 heures)

- "De la poésie lyrique au XIV<sup>e</sup> siècle": formation au répertoire de lyrique française du XIV<sup>e</sup> siècle, sous la direction de Brice Duisit. (48 heures)

- "Medieval Song Performance. Source Study and the Recovery of Vocal Practice. Stage d'étude de sources, et de pratique vocale sous la direction de Mauricio Molina, Cristina Alis Raurich, et Lorena Garcia. (60 heures)

**2014-2015 :** "Jubilo con carmine": Résidence de sensibilisation avec l'ensemble Alla francesca, dirigé par Brigitte Lesne et Pierre Hamon. (14 jours)

**2014-2015 :** Stages de sensibilisation sous la direction de Els Janssens, grâce au projet "Voix plurielle", dans le cadre de la résidence de l'ensemble Mora Vocis à l'UPVM. (3 week-end)

**2011-2012 :** Stages de sensibilisation sous la direction de Els Janssens, grâce au projet "Voix plurielle", dans le cadre de la résidence de l'ensemble Mora Vocis à l'UPVM. (3 week-end)

***-Musiques traditionnelles :***

**2012-2019 :** Inscrit dans le paysage de la culture et de la musique traditionnelle Occitane, je me forme à ses musiques, et surtout à ses danses, à travers de nombreux festivals et projets artistiques.

**30 juillet-1<sup>er</sup> août 2014 :** Stage de chant du Béarn avec Matthieu Baudouin dans le cadre du festival "Le bouche à Oreille".

***-Musiques classiques :***

**2013 :** Inscrit en direction de chœur au CRR de Montpellier.

**2012 :** Stage de direction de chœur sous la direction de Patrice Baudry.

**1999-2011 :** Inscrit en cours de piano et de solfège au conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron. Niveau fin second cycle en piano.

**2009 :** Obtention du certificat d'études musicales de solfège au sein du CRD de l'Aveyron.

**Pratique scénique :**

**2019 :**

- "Chant grégorien de Saint-Jacques de Compostelle" : concert participatif avec les Chantres du Thoronet, sous la direction de Damien Poisblaud. (2 jours)

- "Dante Troubadour, La divine comédie, les Sphères du Paradis" : concert participatif avec l'ensemble La Camera Delle Lacrime, sous la direction de Khaï-dong Luong et Bruno Bonhoure. (5 services)

**16 février 2019** : "L'office de Saint Guilhem", concert dans le cadre des journées de valorisation du patrimoine de l'association Acanthe, avec Dorian Lebel et Maxime Docteur.

**2018-2019** : Participation aux Nuits des Conservatoires en chant grégorien sous la direction de Damien Poisblaud, et en lyrique courtoise sous la direction de Brice Duisit.

**Décembre 2018** : Projet "Nadals d'Occitanie", co-création d'un spectacle autour d'un répertoire de chants de Noël occitans avec Amandine Frouin, ayant donné lieu à plusieurs concerts.

**17 juin 2018** : Concert de lyrique courtoise dans le cadre des journées de l'archéologie à Cambous.

**Mai 2018** : "Le chant grégorien sur les chemins de Compostelle/L'office de saint Guilhem". Concert participatif avec les Chantres du Thoronet sous la direction de Damien Poisblaud.

**Mai 2017** : "A l'Escola N'Eblon": Restitution de fin de stage dans les rues de saint Guilhem lors de la première édition du festival les Marteaux de Gellone.

**2014-2015** : "Jubilo con carmine": Concert participatif avec l'ensemble Alla francesca, dirigé par Brigitte Lesne et Pierre Hamon.

**2014-2015** : Concert participatif sous la direction de Els Janssens, grâce au projet "Voix plurielle", dans le cadre de la résidence de l'ensemble Mora Vocis à l'UPVM.

**2012-2013** : Co-création de l'ensemble de musique médiévale étudiant Hortus Deliciarum donnant lieu à plusieurs programmes.

**2011-2012** : Concerts participatifs sous la direction de Els Janssens, grâce au projet "Voix plurielle", dans le cadre de la résidence de l'ensemble Mora Vocis à l'UPVM. (2 concerts)

#### **Communication :**

**Mai 2018** : Communication dans le cadre du symposium international "*De organis*" organisé par le CEMM, le CIMM, l'Université de Würzburg, la Fondation Royaumont, Medieval Music Besalu, 20-21 mai 2018, Saint-Guilhem-le-Désert.

#### **Valorisation :**

**2011-2012/2016/2018** : Participation aux "Préludes aux concerts", présentation d'œuvres musicales devant le public de l'Opéra de Montpellier.

**2017** : Écriture d'une partie du programme du festival de musique ancienne de Maguelonne.

#### **Lutherie et travail du bois :**

**2000-2019** : Apprentissage des techniques de menuiseries auprès de mon voisin Raymond Falière, menuisier. Fabrication de toute sorte d'objet d'ameublement traditionnel, de menuiseries intérieures et extérieures (tables, portes, bureaux, etc...). Apprentissage technique de l'utilisation de tout le matériel électrique et manuel d'un atelier de menuiserie (tour à bois, raboteuse-dégauchisseuse, etc...)

**Mai 2019** : Participation au stage de restitution de la guiterne d'Elne, sous la maîtrise d'œuvre du luthier Ugo Casalonga, dans le cadre du festival "Les marteaux de Gellone".

**Mai 2018** : Participation au stage de restitution de trois vièles romane du porche de l'abbaye de Moissac, sous la maîtrise d'œuvre du luthier Oliver Féraud dans le cadre du festival "Les marteaux de Gellone".

**2018** : Fabrication d'une vièle à archet dans le cadre de mon mémoire de M2 Musicologie à l'UPVM.

**Mai 2017** : Participation au stage de restitution de la harpe du sceau de Guilhem VIII, sous la maîtrise d'œuvre du luthier Yves d'Arcizas dans le cadre du festival "Les marteaux de Gellone".

**2017** : Fabrication de tuyaux d'orgues en papier dans le cadre de mes recherches de Master 1.

**2015, 2016** : Candidature à l'école de lutherie de Mirecourt. Admissible deux années consécutives sur dossier.

**2016** : Stage chez le luthier montpelliérain Victor Garcia. Fabrication du début d'un violon.

### **Expérience professionnelle :**

**2015-2016** : Remplacement en qualité de professeur de langue régionale (Occitan) dans les collèges de Saint-Amans des Côtes et de Mur de Barrez.

**2017-2018** : Employé en qualité d'aide bibliothécaire à la Bibliothèque Universitaire (Arts et Musique) de l'Université Montpellier 3.

**Mars-Mai 2018** : Remplacement en qualité de professeur de musique au collège Marcel-Pagnol de Sérignan.

### **Compétences linguistiques :**

-Français : langue maternelle

-Occitan : couramment

-Anglais : couramment

-Italien/Espagnol/Catalan : compréhension orale et écrite.