

## *Domaine de recherche:*

Littérature britannique du XX<sup>ème</sup> siècle, en particulier D. H. Lawrence et la Bible

## *Titres et diplômes:*

- Professeur agrégée Cl. Exc.
- Doctorat: Littératures et civilisations anglaises (2006)

## *Production universitaire*

### *Ouvrages individuels*

- *Politics and the Bible in D. H. Lawrence's Leadership Novels*. Préface de Keith Cushman. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014. [Aperçu](#)
- *L'itinéraire d'un prophète en fuite: le texte biblique et la réflexion politique dans Aaron's Rod, Kangaroo et The Plumed Serpent*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008. [Aperçu](#)

### *Coordination d'un numéro de revue*

- *Special Issue: Transgressing Borders and Borderlands in the Short Stories of D. H. Lawrence. Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). En collaboration avec Christine Zaratsian. [Voir](#)

### *Communications récentes et à venir*

- "Sounds of the Uncanny: Lawrence's New Version of the Gothic in a Selection of Short Stories." 37<sup>ème</sup> colloque international D. H. Lawrence: Acoustic Awareness. Université Paris Nanterre, 25-26 avril 2024. [CFP](#)
- "The Preacher and the Prophet: Biblical Tradition in the Life and Works of Thomas Hardy and D. H. Lawrence." Colloque international "Hardy and Heritage/ Hardy and Lawrence," organisé par FATHOM et soutenu par CY Cergy Paris Université (UMR 9022 "Héritage"), Université Sorbonne Nouvelle (PRISMES EA 4398) et Université Paul Valéry Montpellier 3 (EMMA). Fondation Deutsch de la Meurthe, Paris, 26-28 Octobre 2023. [Programme](#)

### *Chapitres d'ouvrages scientifiques*

- (à paraître) "It's none of their fault': The Materiality of Things in a Selection of D. H. Lawrence's Short Stories." *Modernism and Matter*. Dir. Xavier Le Brun et Christine Reynier. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2024.
- "Biblical Aesthetics." *The Edinburgh Companion to D. H. Lawrence and the Arts*. Dir. Catherine Brown et Sue Reid, Edinbourg: Edinburgh University Press, 2020. [Aperçu](#)
- "D. H. Lawrence." *Dictionnaire de la Bible dans les littératures du monde*. 2 vols. Dir. Sylvie Parizet. Paris: Editions du Cerf, 2016. 1428-29. [Aperçu](#)
- "The Humble Touch of the Good Samaritan in D.H. Lawrence's *Aaron's Rod*." *The Humble in 19<sup>th</sup>- to 21<sup>st</sup>-Century British Literature and Arts*. Eds. Isabelle Brasme, Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016. 77-90. [Aperçu](#)
- "D. H. Lawrence à la rencontre des enfants du soleil: perspectives binaires dans ses essais et récits autobiographiques." *Les Médiateurs de la Méditerranée*. Dir. Christine Reynier et Marie-Eve Thérenty. Montpellier: Geuthner, 2013. 241-56. [Aperçu](#)

### *Articles dans des revues à comité de lecture*

- (à paraître) “Home, Homes and Homeland in ‘Things.’” *Etudes Lawrenciennes* 56 (2024).
- “Textual Tectonics in ‘The Man Who Died’ by D. H. Lawrence.” *Journal of the Short Story in English / La Nouvelle de langue anglaise* 79 (2022): 205-220. Mis en ligne le 2 avril 2024. [Voir](#).
- “The Panorama and the Kaleidoscope: Landscapes in ‘The Prussian Officer.’” *Journal of D. H. Lawrence Studies* 6.3 (2023): 139-42. Print.
- “Making (Non)Sense of the Sea, Sand and Self in *The Boy in the Bush* by D. H. Lawrence and M. L. Skinner.” *Etudes Lawrenciennes* 55 (2023). Mis en ligne le 18 octobre 2023. [Voir](#)
- “Metaphors for the Masses: D. H. Lawrence on Stickiness, Insects and Democracy.” *Etudes Lawrenciennes*, 54 (2022). Mis en ligne le 16 décembre 2022. [Voir](#)
- “Dialogue with Tortoises: D. H. Lawrence and Italo Calvino’s Anthropomorphism.” *Journal of D. H. Lawrence Studies* 6.1 (2021): 82-103. [Voir](#)
- “Up-ending the Telescope: D. H. Lawrence as Ecocritic and Bird-watcher.” *Etudes Lawrenciennes*, 53 (2021). Mis en ligne le 7 décembre 2021. [Voir](#)
- “‘Volcanic Evidence’ in D. H. Lawrence’s Letters and Works.” *Journal of the Department of English, Vidyasagar University, Midnapore, West Bengal*, 14 (2021): 12-21. Mis en ligne le 2 mars 2021. [Voir](#)
- “Cain: Figure of Rebellion and Resilience in D. H. Lawrence’s ‘tragic age’.” *Etudes Lawrenciennes*, 52 (2020). Mis en ligne le 22 janvier 2021. [Voir](#)
- “D. H. Lawrence and the Medusa: The Bible, mythology and quarrelling couples in the leadership novels.” *Etudes Lawrenciennes*, 49 (2019). Mis en ligne le 02 avril 2019. [Voir](#)
- “‘Postponing Destiny’: The Wheels of Time in D. H. Lawrence’s *Apocalypse*.” *Etudes Lawrenciennes*, 48 (2017). Mis en ligne le 20 décembre 2017. [Voir](#)
- “Reining in Expectations in ‘The Horse-Dealer’s Daughter’: A New Version of the Pastoral.” *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2019. [Voir](#)
- “D. H. Lawrence: A Bibliography.” *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1<sup>er</sup> décembre 2018. [Voir](#)
- “Introduction” avec Christiane Zaratsian. *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2019. [Voir](#)
- “Bankruptcy in ‘The Horse-Dealer’s Daughter’: a report.” *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 4.2 (2016): 139-42. Print.
- “Children of Adam and Eve: Parental Education in D. H. Lawrence’s Novels.” *Etudes Lawrenciennes*, 47 (2016). Mis en ligne le 08 décembre 2016. [Voir](#)
- “War Through the Prism of Time in the Post-war Novels of Woolf and Lawrence.” *Etudes Lawrenciennes*, 46 (2015). Mis en ligne le 12 novembre 2015. [Voir](#)
- “Le sacrifice du langage dans ‘The Woman Who Rode Away’ de D. H. Lawrence.” *Etudes britanniques contemporaines*, 42 (2012): 37-50. Mis en ligne le 28 août 2014. [Voir](#)
- “The Ritualization of Emotions in *Quetzalcoatl* and *The Plumed Serpent*.” *Etudes Lawrenciennes*, 42 (2011). Mis en ligne le 20 janvier 2014. [Voir](#)
- “From Babel to Eden: D. H. Lawrence’s Quest Abroad.” *Etudes britanniques contemporaines*, 37 (2009): 27-40. Mis en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2017. [Voir](#)

- "'0-1-2': Monologism vs. Dialogism in the Political Discussions with Willie Struthers and Kangaroo." *Etudes Lawrenciennes*, 39 (2009): 191-202. Print.
- "L'étrange et l'étranger dans le discours anti-colonial de D. H. Lawrence: *Kangaroo* et *The Plumed Serpent*." *Etudes britanniques contemporaines*, 32 (juin 2007): 17-28. Mis en ligne le 8 septembre 2020. [Voir](#)
- "Kangaroo, 'a funny sort of saviour': Biblical Metaphors and Political Thought." *Etudes Lawrenciennes*, 34 (2006): 99-110. Print.
- "D. H. Lawrence's Encounter with the Bush, or Intertextual Borderlines and Borderlands in *Kangaroo*." *Etudes Lawrenciennes*, 32 (2005): 135-46. Print.

### *Comptes rendus d'ouvrages*

- "D. H. Lawrence, *Music and Modernism* par Susan Reid." *Etudes britanniques contemporaines*, 61 (2021). Mis en ligne le 24 octobre 2021. [Voir](#)
- "Short Story Criticism: Criticism of the Works of Short Fiction Writers, vol.304, ed. Rebecca Parks." *D. H. Lawrence Review* 45.1-2 (2020): 227-30. [Aperçu](#)
- "D. H. Lawrence and Pre-Einsteinian Modernist Relativity by Kumiko Hoshi." *Etudes Lawrenciennes*, 51 (2020). Mis en ligne le 9 juillet 2020. [Voir](#)
- "The Problem with Pleasure: Modernism and Its Discontents par Laura Frost." *Etudes britanniques contemporaines*, 57 (2019). Mis en ligne le 1<sup>er</sup> décembre 2019. [Voir](#)
- "Violence Without God: The Rhetorical Despair of Twentieth-Century Writers by Joyce Wexler." *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 4.3 (2017): 197-201. [Voir](#)
- "Le 'je' et ses masques dans la poésie de D. H. Lawrence par Elise Brault-Dreux." *Etudes britanniques contemporaines*, 48 (2015). Mis en ligne le 23 mars 2015. [Voir](#)
- "D. H. Lawrence: *Le corps en devenir* by Noëlle Cuny." *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 2.2 (2010): 181-5. Print.
- "D. H. Lawrence: *Le corps en devenir* par Noëlle Cuny." *Etudes britanniques contemporaines*, 37 (2009): 167-70. Mis en ligne le 1<sup>er</sup> juin 2017. [Voir](#)

### *Communications diverses*

- "Rock imagery in 'The Escaped Cock'." D. H. Lawrence Society of Great Britain, London group. 25 janvier 2024.
- "David, historical and biblical character." Introduction to a live play reading of *David* by D. H. Lawrence. D. H. Lawrence Society of Great Britain, London group. 16 décembre 2022. [Compte-rendu](#)
- "D. H. Lawrence and Pedagogy: Teaching Lawrence in Universities Today." Table ronde avec Annalise Grise (Nottingham Trent University), Julianne Newmark et Audra Belmore (University of New Mexico) et Marina Ragachewskaya (Université de Minsk). D. H. Lawrence Society of Great Britain, London group. 27 octobre 2022. [Compte-rendu](#)
- (**guest-speaker**) "D. H. Lawrence and the Patriarchs of the Book of Genesis." D. H. Lawrence Society of Great Britain, London group. 24 mars 2022. [Compte-rendu](#)